Milliyet

ÇOCUK

7 Şubat 1983 • Sayı: 6 • 40 Lira

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN

İNSAN ATLASI
VÜCUDUMUZ VE ORGANLARIMIZ ANSİKLOPEDİSİ

TÜRKLERİN ve TÜRKİYE'NİN TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

ARMAĞAN YAĞMURU 83
TELEVİZYONLAR
ZEKA OYUNCAKLARI
WALKMANLER RADYOLAR
Dağıtıyor!..

ÇOCUK KİTAPLARI DİZİSİ

Milliyet YAYINLARI

Milliyet YAYINLARI

MÜMTAZ ZEKİ TAŞKIN

ÜÇ AYAKLI SIPA

ÇIKTI

Türk çocuk edebiyatının bir numaralı adı **Mümtaz Zeki Taşkın**, son romanı "**Üç Ayaklı Sıpa**"da tadına doyulmaz bir güzellikte yepyeni bir türün "**fabl**"ın en başarılı örneğini sunuyor.

●

240 sayfa ● renkli - resimli ofset baskı
lüks cilt ve kuşe gömlekli ● 150 lira

İbrahim Örs'ün son romanı "**Yeşil Mağara**"da heyecan dolu bir serüven konu ediniliyor. İki sevimli kahraman, Sezgin'le Erol olağandışı fakat soluk soluğa okuyacağınız bir serüven yaşıyorlar.

●

288 sayfa ● renkli - resimli ofset baskı
lüks cilt ve kuşe gömlekli ● 150 lira

Milliyet YAYINLARI

İBRAHİM ÖRS

Yeşil Mağara

ÇIKTI

GENEL DAĞITIM: MİLLİYET YAYIN A.Ş. Cağaloğlu - Türbedar Sokağı, İSTANBUL

BİZDEN SİZE

ANSİKLOPEDİLERİMİZ...

ŞİMDİYE kadar yayımladığı, **"Büyük Doğa Tarihi Ansiklopedisi"**, **"Keşifler Tarihi Ansiklopedisi,** Cilt: 1 ve 2", **"İnsan ve Uygarlık Tarihi Ansiklopedisi"**, **"Türklerin Tarihi Ansiklopedisi,** Cilt: 1" gibi, hem öğrenciler, hem de yetişkinler için bir **"başucu kitabı"** niteliği taşıyan ansiklopediler yayımlayan **"Milliyet ÇOCUK"**, fasiküller halinde yayımladığı ansiklopedileri ciltleyerek, ansiklopedi fasiküllerini biriktiremeyen okurlarımız için bir hizmet sunuyor.

"Milliyet Çocuk Kulübü" üyelerinin indirimli olarak satın alabildikleri bu ansiklopedilerimizi, "Milliyet Çocuk Dergisi, Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul" adresinden, bedelleri karşılığı posta pulu göndererek edinebilirsiniz.

ÇİZGİ-film olarak hazırlandıktan sonra, çizgi-roman biçimine de getirilen, **"Tonton Ailesi"**, derginizin olduğu kadar Avrupa'nın da en çok beğenilen çizgi-romanlarından. Kendine özgü anlatım biçimiyle bizlere kısa sürede kendini sevdiren **"Tonton Ailesi"**, başta İtalya ve Fransa olmak üzere, çeşitli Avrupa ülkelerinde ayrı dergi olarak da yayımlanıyor.

ARMAĞAN Yağmuru 83" kur'alarımıza katılmayı unutmuyorsunuz değil mi? Arka iç kapağımızda yayımlanan armağan kuponlarını sıra numarasıyla biriktiren her okurumuzun **noter** huzurunda çekilen kur'alara katılabildiği, **"Armağan Yağmuru 83"** kampanyamızda, **"Milliyet ÇOCUK"** okuyan yüzlerce okurumuz, televizyonlar, radyolar, sözlükler, Zekâ Oyuncakları ve Walkmanler, kazanıyor.

Esenlik dileklerimizle...

OKURUN SESİ

BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı **"Milliyet Çocuk Dergisi "Okurun Sesi" Cağaloğlu/İstanbul"** adresine bekliyoruz.

Derginizi seviyor ve sürekli alıyorum. Ansiklopedi ekleriniz çok faydalı. Red Kit'i daha artırırsanız çok sevineceğim. İki isteğim daha var. Kronos yerine Pembe Panter'i yayınlarsanız ve Mırnav'ı iki sayfa artırırsanız çok sevinirim. En son ricam, Bilmece-Bulmaca yerine Tonton Ailesi'ni yayınlarsanız çok sevineceğim.

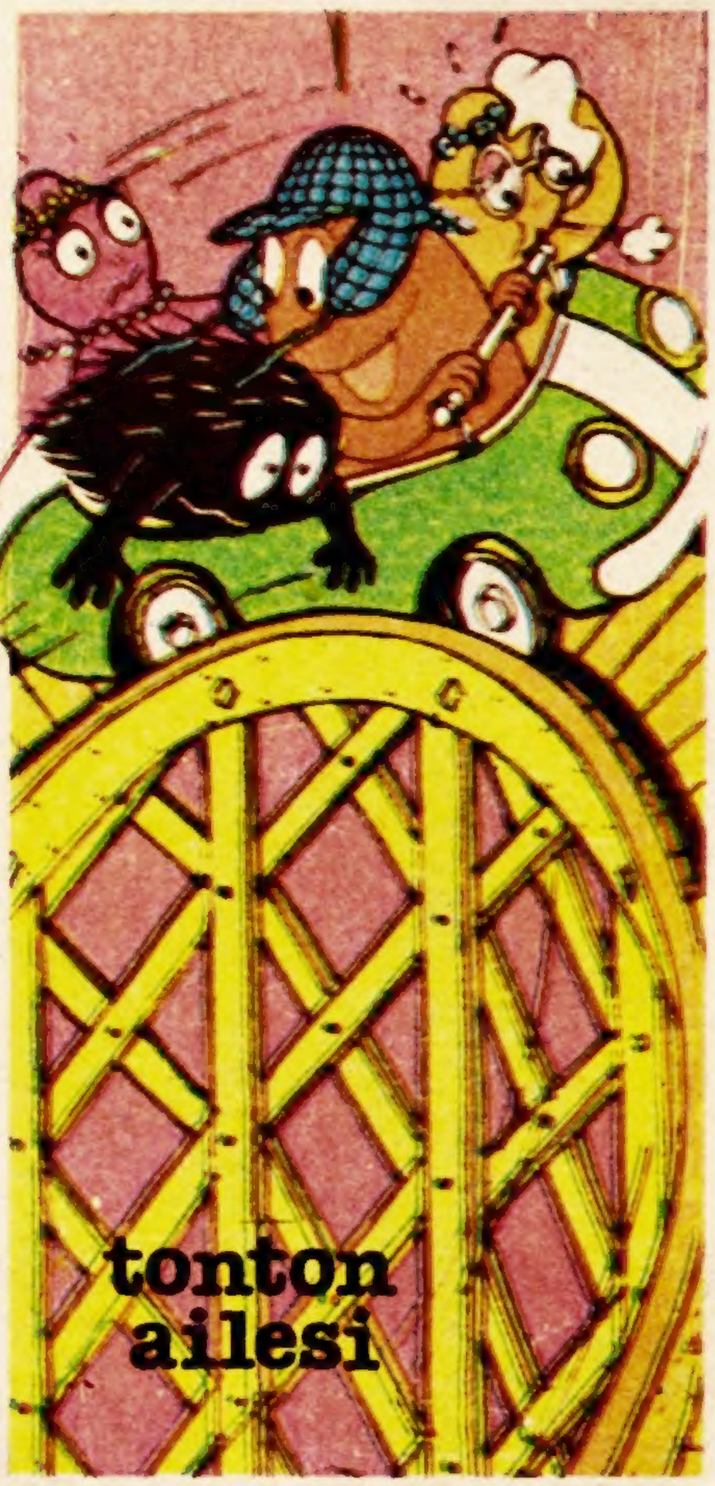
Ergüvan ÖZBEK (İzmir)

Derginizi 1979 senesinden beri alıyorum. Ayrıca Bernard Prens yerine Akıllı Bıdık ve Pembe Panter'i yayınlarsanız çok memnun olurum.

Emre ŞİMŞEK (Ortaklar)

Derginizi çok seviyorum ve hiç kaçırmadan takip ediyorum. Sizlerden Pembe Panter, Galyalı Asteriks, Tom ve Jerry gibi çizgi-romanların yayımlanmasını istiyorum. Ayrıca televizyonda çıkan çizgi-film kahramanlarının posterlerine de yer vermenizi istiyorum. Eğer bu dileklerim yerine gelirse çok sevineceğim. Teşekkür ederim.

A. Hakan İNAN (Antalya)



İÇİNDEKİLER

Okurun Sesi 3
Yaşanmış Serüvenler 4-5
Üç İzci 6-8
Roman 9-10
Mırnav 11
Tenten İstanbul'da 12-13

Red Kit 15-17
Yerli Hikâye - Şiir 18-19
Baytekin 20-22
Demir Yumruklu Adam .. 23-25
Roman: **Ölüm Kaçakçısı** .. 26-27
Tonton Ailesi 28-30
Sinema-TV 31-32
Cimcime 33-35
Bilmece-Bulmaca 36-37
Okurdan Okura 38-39
Gaddar Davut 40-42

Orta sayfalarımızda, "Türklerin ve Türkiye'nin Tarihi Ansiklopedisi • İnsan Atlası ve Alfred Hitchcock'un seçtiği çizgi-roman ekimiz.

Milliyet ÇOCUK

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

•

Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

İmtiyaz sahibi
AYDIN DOĞAN

Yıl: 13 • Sayı: 6 • 7 Şubat 1983 • Cilt: 5

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10, Cağaloğlu-İstanbul. Telefonlar: 22 44 10 (10 hat) - 26 83 86. Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi - Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul. Abone Koşulları: Yıllık: 2158, Altı aylık: 1079 TL. (Uçak ile yıllık 1157 Lira.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır.

Türkiye'de satış fiyatı: 40, Kıbrıs'ta 50 Lira.

Yaşanmış Serüvenler

sinbad

HİNT Okyanusu'nda, günde 40 mile ulaşan yolculuğumuzda, zamanımızı değerlendirmeye çalışıyorduk. Teknedeki Avrupalıların canlarının sıkılmasından korkuyordum. Hepsi de genç, heyecanlı, gemicilikte fazla deneyimleri olmayan kişilerdi. Rotamızın çok sınırlı, günlerimizin çok monoton, aşçıbaşımız Shanby'nin yemeklerinin çok kötü olduğu düşüncesindeydiler.

Ummanlı gemicilerse onlara uymuyor, düzenli çalışıyorlardı. Gemi yaşantısına kolayca ayak uydurabilmişlerdi. Birbirleriyle gevezelik ediyor, şarkı söylüyor, ya da uyuklayarak zamanlarını doldurmaya çalışıyorlardı. Türbanlarını çözüp, gölge etsin diye yüzlerine örtebildikleri her yerde uyuyabiliyorlardı. Bununla birlikte, ne zaman yapılacak bir iş olsun, büyük bir hevesle öne atılanlar da yine onlar oluyordu.

Ummanlıların bir iş yaparken şarkı söyleme alışkanlığı, kısa sürede bütün gemiciler arasında yayıldı. Artık herkes kâh ellerini çırparak, kâh ayaklarıyla tempo tutarak, ya da ritmik sesler çıkararak, işi hafifletmeye çalışıyorlardı. Bu, bana gemideki kalabalığın bütünleşmesi yolunda atılmış önemli bir adım olarak göründü.

Aralığın ortasında ilk durağımıza vardık. Burası, Lakshadsweep adında küçük bir adaydı. Göz kamaştırıcı beyaz kumsalları ve masmavi deniziyle, cennet gibi gelmişti bize burası. Ancak bu cennetin ardında başka şeyler de vardı. Adada bolca hindistancevizi yetiştirildiğinden, Hindistan burayı oldukça sıkı bir biçimde denetim altında tutuyordu.

Lakshadsweep'ten ayrıldıktan birkaç hafta sonra, aşçımız Shanby, arkasında yüklüce bir depo bırakarak bizden ayrıldı. Şimdiye kadar olan yolculuğumuz onu fazlasıyla yormuştu. Bir gece hiç kimseye haber vermeden aramızdan ayrıldı.

Onun yerine İbrahim adında bir muhasebeciyi geçirdim. İlkönceleri bize hayli kötü yemekler pişirdi ama, birkaç hafta içinde birinci sınıf bir aşçı olmayı başardı.

Shanby'nin bizi terk ettiği Beypore'da, sadece İbrahim gibi bir aşçı kazanmamıştık. Limanda, Ummanlı adamlarımın yedi tanesine de eş bulundu. Yüzyıllardır Arap gemicilerin Beypore'a ve komşusu Calicut'a geldiğini ve bütün gemiciler gibi buranın yerlisi kızlarla evlendiklerini biliyordum. Ama bilmediğim çok önemli bir şey vardı:

Arap gemiciler, evlenmeden önce kaptanlarından izin almak zorundaydılar. Buna karşılık da kaptan, evlenmek için gereken paraya katkıda bulunmakla yükümlüydü...

Ertesi gün "Sohar"ın en iyi gemicilerinden Musa, yanıma gelerek Calicut'ta bir kızla karşılaştığını, onunla evlenmek istediğini söyledi. Tabiî, kaptan olarak benden de para istiyordu.

"Ne kadar gerekli sana?" diye sordum. "O senin bileceğin iş kaptan," diye yanıtladı sırıtarak.

Her şey iyi, güzel, hoştu ama, Sohar yeniden yelken açtığında ne yapacaktık? Kafamdan geçenleri sanki okuyormuşcasına, "O sorun değil, kaptan" dedi.

"Aylığımın her ay bir bölümünü ona yollarım. Yolculuğumuz bitince de, onu Umman'a aldırırım..."

Yolculuğumuz süresince zaman zaman denize dalıyor... teknenin alt tarafındaki çatlakları kapatmaya çalışıyorduk...

OCAĞIN 21'inde, Sri Lanka'ya ulaştık. Limanın girişinde, Arap denizcilerin çok yakından tanıdığı "Adem Dağı" yer alıyordu. Bir söylenceye göre, kaptan Sinbad'da yolculuklarından birinde buraya uğramış, ama hava çok sisli olduğundan, gemisi kıyıya yanaşamadan kayalara çarpıp parçalanmıştı. Daha sonra kentin hâkimi korsanlar tarafından esir edilen Sinbad, her gün belirli sayıda fildişi avlamakla zorlanmış, eğer saptanan sayıdan daha az fildişi getirirse, adamları ölümle tehdit edilmişti.

Fildişi toplamak için ormanın içlerine giden Sinbad, fillerle arkadaş olmuştu. Hayvanlar, Sinbad'dan hiçbir fili öldürmeyeceğine dair güvence alınca, ona kutsal fil mezarlığının yerini göstermişlerdi.

Sinbad, Arapların "Serendib" adını verdikleri Sri Lanka'ya birçok yolculuk yapmıştı. Hayvanlarla çok iyi dost olduğundan, bölgede çokça bulunan vahşi filleri de terbiye etmiş, vahşi filleri yöre halkının hizmetine sunmuştu.

Sri Lanka, "elmas cenneti" olarak da bilinmektedir. Yine bir söylenceye göre, Kaptan Sinbad, ikinci yolculuğunda yılanların bekçilik yaptığı elmaslar vadisine girmiş, bir torba elması cebine doldurduktan sonra dışarı çıkabilmişti.

Günümüzde elmas çıkarılmamasına karşın, Sri Lanka değerli taşlar yatağı olarak bilinir. Ülkede, topaz, opal, safir gibi kadınların süs eşyası olarak kullandıkları birçok değerli maden üretilir.

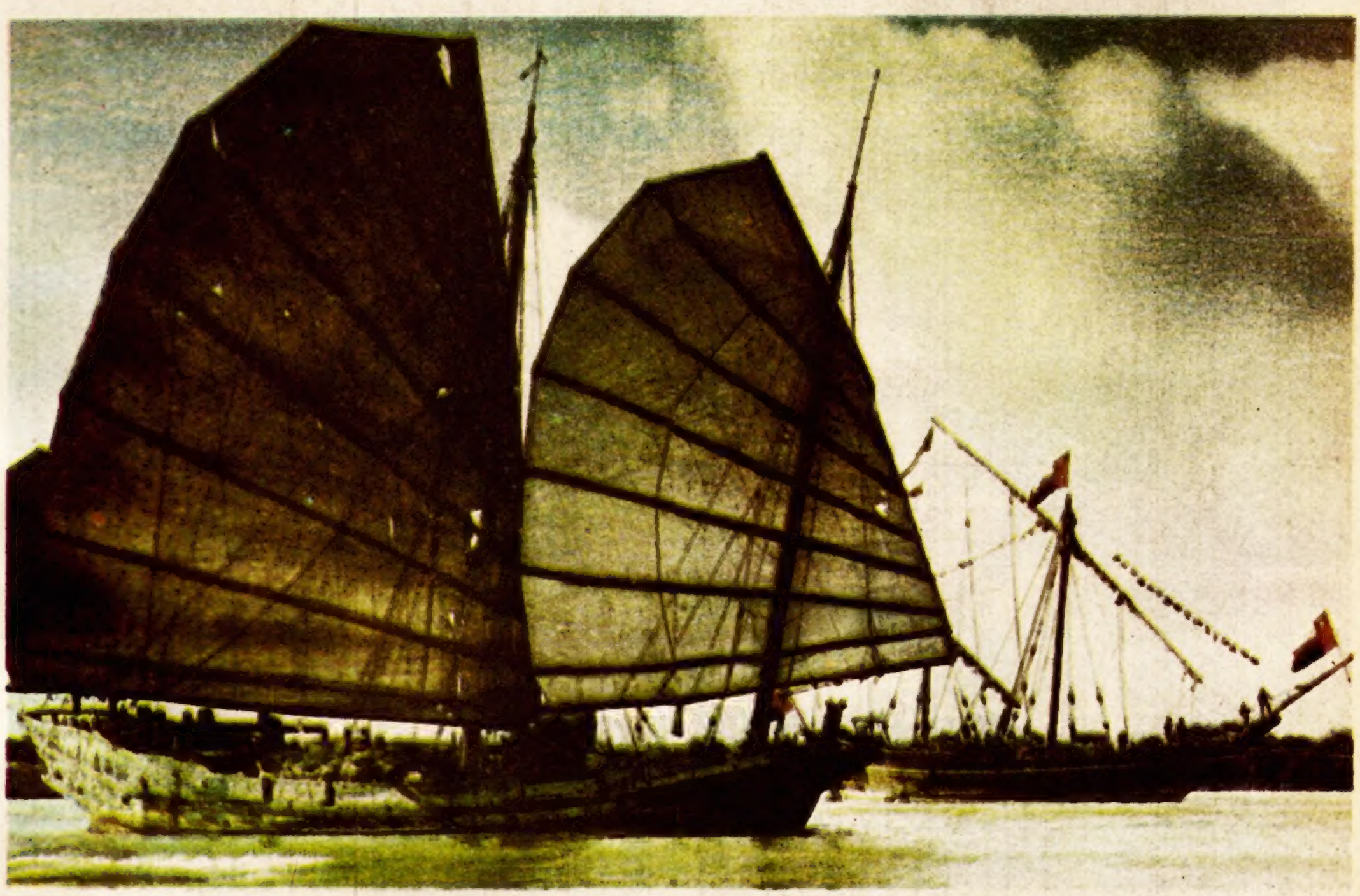
Sri Lanka'dan ayrıldıktan bir süre sonra, bizi Sumatra'ya atacak güneybatı muson rüzgârlarını beklemeye başladık. Umduğumuzdan da yavaş seyrediyor, rüzgârın bir an önce çıkmasını bekliyorduk.

Muson rüzgârlarının gecikmesi, bütün planlarımızı

Sürekli yön değiştiren rüzgâr, gemicilerin büyük bir bölümünü yelkenlerle uğraştırıyordu...

altüst etti. Üç haftadır yoldaydık ama, Sumatra'dan hâlâ 700 mil uzaklıktaydık. İster istemez su stoğumuzu düşündüm. Suyu sadece yemek pişirmek ve içmek için kullanıyorduk. Tabiî rüzgârın çıkışının gecikmesi, su stoğumuzu da yarı yarıya düşürmüştü. Adamlarıma mümkün olduğu kadar az su içmeleri için emir verdim. Sonuçlar ise benim için çok ilginçti. Kimisi günde altı bardak su içerken, kimileri de bunun yarısıyla yetiniyordu. Ama, su tüketimini kısmanın en kolay yolu, kuşkusuz gemicileri gölgede tutmaktı...

Mart'ın ilk haftalarında, bardaktan boşanırcasına yağan yağmur, su sorunumuzu çözümledi. Birkaç saat üzerimizde dolaşan yağmur bulutunun yardımıyla hemyıkandık, hem de su tanklarımızı ağzına kadar doldurduk.



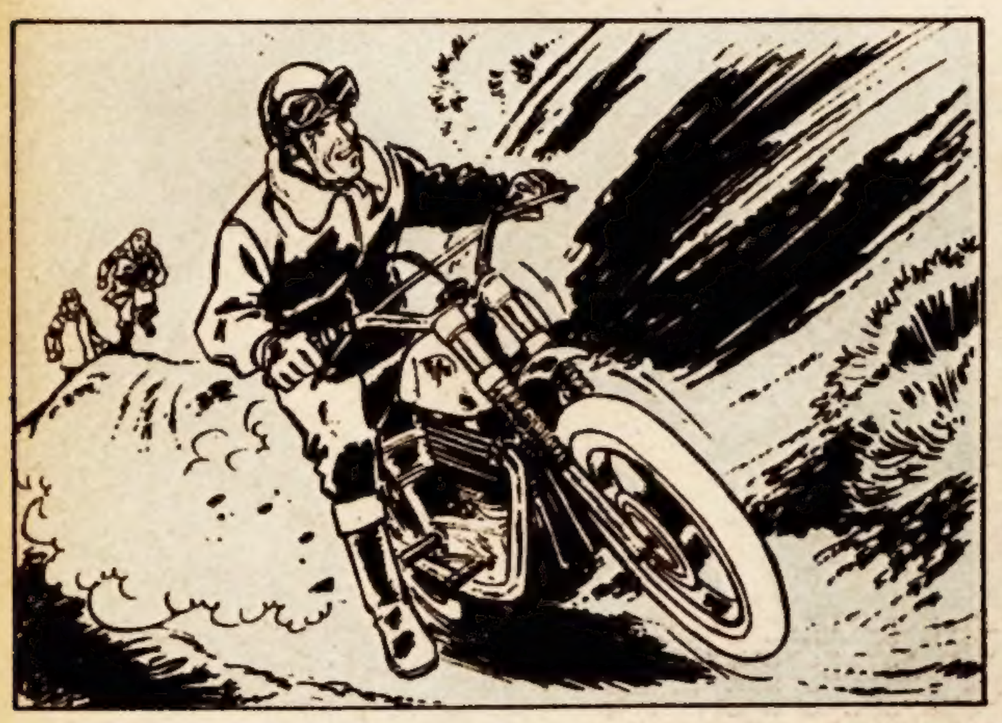
"Sohar", Sri Lanka limanına girerken, yerli balıkçı tekneleri de bizi karşılamışlardı...

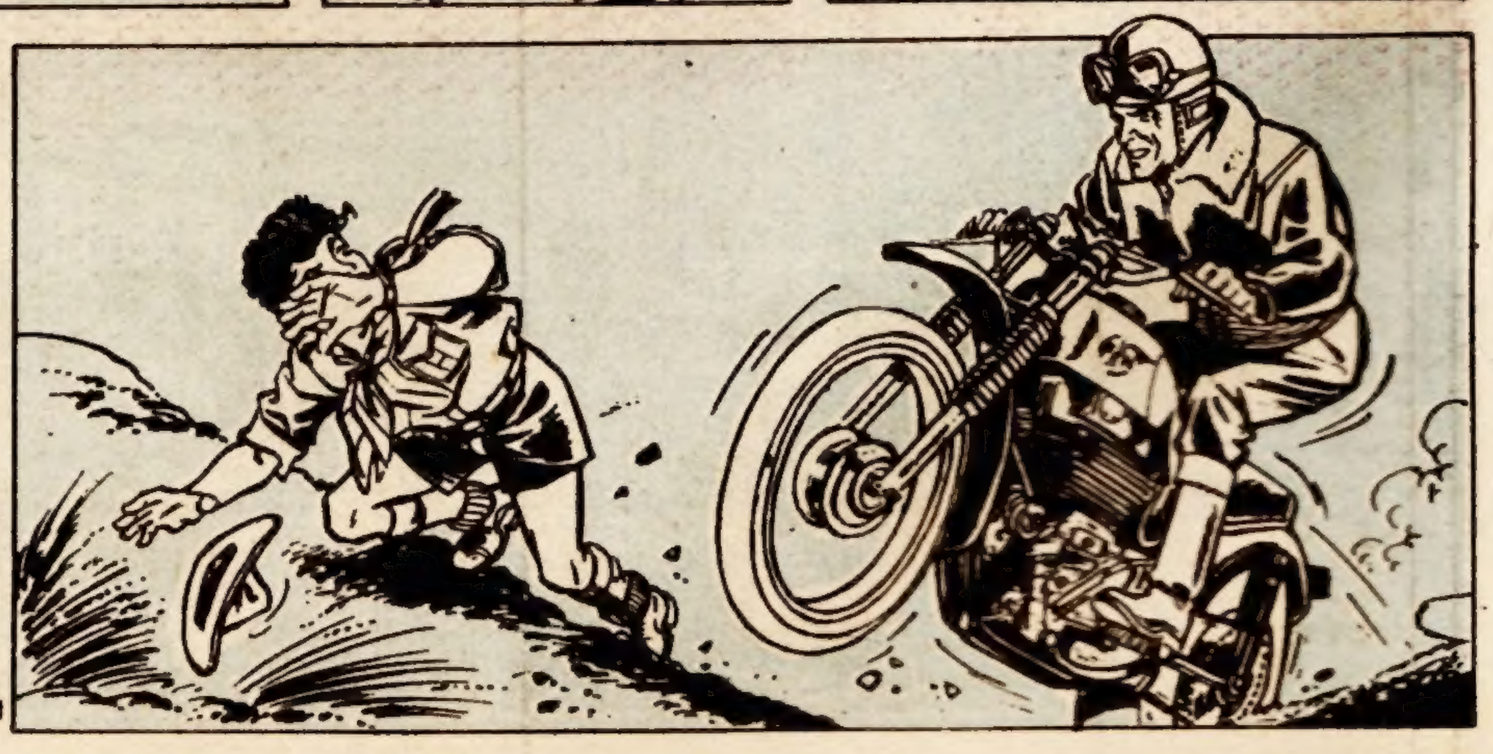
Gelecek Hafta: Yolculuğumuzun Sonuna Doğru...

üç izci

ZORLU SINAV

2





TAMAM, BİRİNİ YAKALADIM.

ACELE ETME!

ALP, MOTOSİKLETLE KAÇ VE YARDIM GETİR!

AMA, BEN MOTOSİKLET KULLANMAYI BİL-MİYO...

NE DİYORSAM ONU YAP! BU BİZİM SON ŞANSI-MIZ!

ÇABUK!

AMA, TİM!

İM... İMDAAT!

ORADALAR..!

TEPEDE, TİM, DORNERİ BİR YUMRUK DARBE-SİYLE YERE İNDİRDİ...

DUR BAKALIM! SAKIN KIPIRDAMA!

EN TEHLİKESİNİ YAKALADIK. ŞİMDİ SIRA ÖTEKİNDE!

DİKKAT! İŞTE ORADA! ÜZERİMİZE GELİYOR!

ANNEEE!!! İNMEK İSTİYORUM!

VROAAP

ALP, ÇILGIN MISIN! KAÇ ÇABUK!

GİTMİYORUM.

AAAAHH!

HAYALLAH! NİYE GERİ DÖNDÜN?

ÜÜ...SENİ YALNIZ BIRAKAMAZDIM!

AFERİN AKILLI BIDIK! SENİN YERİNDE BAŞKASI OLSA ARDINA BAKMADAN KAÇARDI.

BU SİZİN GİBİ ALÇAKLARA YAKIŞIR. AMA BİR İZCİYE ASLA!

OH! OH! SÖYLEDİKLERİNİ DUYDUNUZ MU? BU ÇOCUKLAR İZCİYMİŞ!

BU APAÇIK ORTADA EE N'OLACAK!

ÇEVREDE BAŞKALARI DA VARDIR... BU İKİSİ GERİ DÖNMEYİNCE, ONLARI ARAMAYA ÇIKARLAR.

TÜH! DESENE PLÂNIMIZ SUYA DÜŞTÜ.

HAYIR! SOĞUKKANLILIĞIMIZI KORUMALIYIZ. ÖNCE BU İKİSİNİN BİZİ ENGELLEMESİNİ ÖNLEMELİZ.

ALETLERİ SAKLADIĞIMIZ HARABEYE GÖTÜRELİM ONLARI. HEP BİRLİKTE ORADA BEKLERİZ.

NE DEMEK İSTİYORSUN?

MERAK ETME BEN NE DEDİĞİMİ BİLİYORUM. SEN HEMEN HAVAALANINA DÖN!

PEKİ!

DORNER AYRILDIKTAN SONRA, İKİ ADAM TUTSAKLARIYLA BİRLİKTE TERKEDİLMİŞ EVE GİTTİLER...

HAYDİ ONLARIN ELLERİNİ BAĞLA! YARAMAZLIK YAPMASINLAR UÇARLA BEN BURAYA KONANA KADAR BEKLEYECEĞİZ.

PEKİ YA, DAHA ÖNCE ÖTEKİ İZCİLER GELİRLERSE?

SEN ONLARI KANDIRMAYA BAKARSIN TAMAM MI?

Sürecek

Bahçedeki Altın Kulübe

BUGÜN Amerika'nın Chicago kentinde, State Sokağı, Blok 1200 denilen yer, eski zamandan kalma bir debdebe ve zenginlik görüntüsü yansıtmaktadır. Kentliler eskiden beri buraya "Altın Kıyısı" diye ad takmışlardır, çünkü burası kentin en zengin mahallesi olagelmiştir. Ama bir zamanların büyük konaklarının yerini bugün artık kibar pansiyonlar almış bulunmaktadır. Bu odalarda, çalışan kadın ve erkekler kalmaktadırlar. Bu insanlardan sanırım pek azı oturdukları binanın arka bahçesine çıkmaya vakit bulmuştur. Çıkanlar da acaba ayaklarının altında çeyrek milyon dolarlık altının gömülü olabileceğini hiç düşünmüşler midir?

Bu olayın hikâyesi 1868 yılında başlıyor. O zamanlar bu mahallede Felix ve Elsie Conway adlı bir karı-kocanın şık evleri bulunmaktaydı. Kibar bir sessizlik içinde yaşayıp gidiyorlardı ikisi. Bu yüzden, Blok 1200'ün halkı onları sessiz insanlar olarak tanımışlardı.

Aslında da gerçekten fazlasıyla sessizdiler. Çünkü birbirlerine tam on yıldan beri bir tek kelime bile söylemiş değillerdi! Bu ortak sessizliğe yol açan ilk kavganın ne olduğunu, bütün araştırmalarıma rağmen hâlâ bulamadım. Ama kesin olan bir tek şey varsa, o da bunların ikisinin de pek inatçı insanlar olduğu.

Yılların deneyi onlara konuşmadan, kelime kullanmadan anlaşmanın yollarını da öğretmişti elbette. Bütün mesajlar ya başkaları tarafından iletiliyor, ya da bir kâğıda yazılarak giriş holündeki haberleşme çanağına bırakılıyordu.

Sözgelişi, Felix'in canı akşam yemeğinde domuz pirzolasıyla patates püresi istiyorsa, bunu bir kâğıda yazıp çanağa bırakıyordu. Sonra Elsie gelip notu buluyor, okuyor ve kocasına akşam yemeği olarak fırında biftek ve lahana hazırlıyordu. Bu kadar basitti bu iş!

Bu durumda Conway ailesinin neden çocuksuz kaldığını da anlamak güç olmuyor elbette. Ama ailenin neden parçalanmadan devam ettiğini anlamak biraz daha güç. Yine de... devam ediyordu işte!

Dedikodulara göre Bay Conway, zengin bir sığır tüccarıydı. Kamyonlar dolusu sığır etini bölgedeki kasaplara dağıtır dururdu. Evin giderlerini o görür, para işlerine yalnız o karışırdı. Yıllar geçtikçe karısına gittikçe daha çok düşman oluyordu. Bir yandan da daha çok zenginleşmeye devam ediyordu. Bir ara aklına gelen bir şey, canının daha da sıkılmasına neden oldu. Kendisi ölürse, bütün bu servet karısına kalacaktı. Bundan sonra artık geceleri de Felix'i uyku tutmaz oldu. Sabaha kadar, nasıl yapıp da paraların karısına kalmasını önleyebileceğini düşünüyor, uyanık yatıyordu.

O zamanlar bu mahallede Felix ve Elsie Conway adlı bir karı-kocanın da şık evleri bulunmaktaydı.

FELİX, altmış yaşını bitirdiği gün kararını da verdi. Aslında ömrünün en kara günlerinden biriydi o gün. Doktoru az önce ona, iyileşme umudu olmayan bir mide kanseri bulunduğunu söylemişti. Bunun üzerine Felix hemen harekete geçti ve bütün parasının hesabını çıkardı. Serveti çeyrek milyon dolardan fazlaydı ve bunun da büyük kısmı nakit halinde bulunuyordu.

Zavallı Felix kararını vermişti. Alınteriyle kazandığı bu paralara Elsie'nin konmaması için çok zorlayıcı önlemler alacaktı.

Bir bahar sabahı arka bahçeye çıktı, yeni bir kulübe yapmak için bahçeyi kazmaya başladı. Eski kulübe artık fazla eskimiş, kullanılmaz hale gelmişti. Yumuşak toprağa kazmayı vururken birden aklına dâhiyane bir düşünce geldi. Küreği hemen bir tarafa fırlattı, koşup en iyi elbiselerini giydi ve kente indi. Öğleden sonra boyunca banka banka dolaşıp, bütün paralarıyla altın satın aldı.

Ertesi sabah daha şafak sökmeden ayağa fırlamış, bahçedeki kazı işine devam etmeye koyulmuştu. Temeli kazdığı zaman çukurun derinliği tam altı metreydi. Yani normalden bir metre fazla. Felix öğleden sonra çalışmasına ara verdi, telefon edip iki torba çimento ısmarladı. Çimentolar azsonra evine teslim edildi. O gece, karanlığın perdesi altında Felix, altınlarını bahçeye taşıdı, deliğin dibine dikkatle yerleştirdi. Sonra çimentoyu karıştırdı ve altınların üzerini taş gibi bir tabakayla kapattı.

Şafak söktüğünde Bay Conway, sundurmasının duvarlarını yapmakla meşguldü artık. Marangozluktan iyi anladığı için kulübeyi sağlam yapmaya özen gösteriyor, dayanıklı olması yönünde hiçbir çabadan kaçınmıyordu. Bitirdiği zaman üzerine iki kat da boya çekti.

O gece karısına bir not yazdı, yeni sundurmanın bittiğini ve kullanılmaya hazır durumda olduğunu haber verdi. Orayı ilk olarak Elsie'nin kullanacağını düşünmek, Felix'e sapık bir zevk veriyordu.

ARADAN altı ay geçti. Bu süre içinde Conway, doktorunun sıkı tedavisi altındaydı. Ama durumu günden güne kötüleşiyordu. Elsie de tersine gün geçtikçe daha bir sağlıklı hale geliyordu sanki. Belki de kocasının hastalığını biliyor, kendi özgürlüğünü eline alacağı günlerin hayalini kuruyordu ve de kocasının parasını tabiî.

Umutsuzluğa düşen Felix, durumu doktoruna anlatmaya karar verdi. Bir gün bütün yapıp ettiklerini bir bir anlattı ve kendisi öldükten sonra, karısına belli etmeden altınları oradan alabilirse, hepsini doktora bırakacağını söyledi. Doktor bu iyi haber karşısında sevincinden uçacak gibi

oldu. Sırrı saklayacağına, kimseye en küçük bir şey söylemeyeceğine söz verdi. Bekleyecekti. Evet, bahçeyi kazmadan önce Bayan Conway'in sonsuzluğa göçmesini bekleyecekti iyi yürekli doktor.

Kısa bir süre sonra, Bay Conway öldü. Karısı ondan kalan nakit parayı ve menkul değerleri araştırıp soruşturdu ama, pek bir sonuç elde edemedi. Komşularına Felix'den kalan her şeyin kendi hakkı olduğunu, bunları kendisinden saklayabileceğini sandıysa, kocasının fena halde yanıldığını söyleyip duruyordu. Elli yıl da sürse, bulacağım bana düşen mirası, demekteydi sık sık.

Doktor, tahmin edileceği gibi, Bayan Conway'in sağlığına büyük ilgi gösterir olmuştu. Geceleri yürüyüşe çıkıyor, karanlıkta Conway'lerin evinin önünden geçiyor, pencerelere bakarak arka bahçede kendisini bekleyen defineyi düşünüyordu. Beş yıl, on yıl, onbeş yıl bekledi ama, Bayan Conway'in son hastalığına çağrıldığı yolundaki haber ona bir türlü ulaşmadı.

Onsekiz yıl sonra, iyi yürekli doktor doğal nedenlerle vefat etti. Ölüm yatağındayken, altın kulübenin hikâyesini oğluna anlattı. Tek oğluna. Bu sırada Bayan Conway, bir sağlık anıtı gibi ortalarda gezinip duruyordu.

DOKTORUN oğlu gençti. Babası öldüğünde henüz kırk yaşlarındaydı. Conway'lerin evini satın alıp bu kâbustan kurtulmaya karar verdi. Ama Bayan Conway, evi ona satmayı reddetti. Nezaketle, ama kesinlikle reddetti. Kocasının servetinin oralarda bir yerlerde yatmakta olduğuna inanıyor, onu mutlaka bulup çıkarmak istiyordu.

Doktorun oğlunun cenazesi kalkarken, Bayan Conway, seksensekizinci doğum gününü kutluyordu. Mirasçılarının ikisinden de daha uzun yaşamıştı.

Altın kulübeye gelince, o da mahalleye şehir suyu getirilinceye kadar yaşadı. Sonunda bir gün işçiler geldiler, eskimiş kulübevi yıkıp altındaki deliği doldurdular. Üzerinde yemyeşil otlar bitti ve definenin yeri de kaybolup gitmiş oldu!

Bayan Elsie Conway de elbette sonunda yenilgiye uğradı. Doksan iki yaşında o da öldü ve yakınlarda bulunan Katolik mezarlığına gömüldü.

Gömülü hazinenin dedikoduları, bu insanların hepsi öldükten sonra da State Sokağı'nda kulaktan kulağa dolaştı durdu. Her geçen yıl, söylentiler daha renkleniyor, daha zenginleşiyordu. Sonunda gerçekten kopup, aldatıcı olacak düzeye geldiler. Ondan sonra da kimse ne kadarının gerçek, ne kadarının uydurma olduğunu anlayamadı.

Bildiğim kadarıyla "Altın Kulübe"nin yerini bulan olmadığı gibi, gömülü hazineyi de kimse yerinden çıkaramadı. Sanırım bu yazı yayınlandıktan sonra Chicago'da oturanlar hemen kazma küreklerine sarılacaklar, başka yerlerden de birçok meraklılar seyahat biletlerini almaya başlayacaklardır. Hepsine iyi şanslar dilerim!

Elsie de tersine gün geçtikçe daha bir sağlıklı hale geliyordu sanki...

SİNAN GÜRDAĞCIK

♪ HER YEERDE KAAR VAAR ♪ ♪

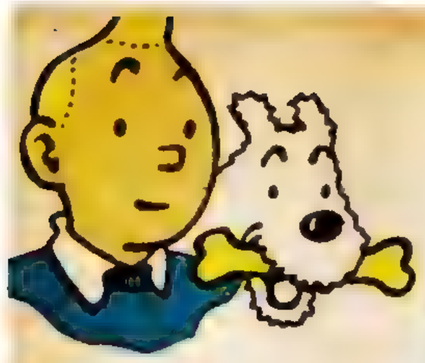
MERHABA!

TANIŞALIM... BENİM ADIM ŞİRİN.... BURAYA YENİ TAŞINDIK...

HİÇ İLGİ GÖSTERMEDİ... BENDEN HOŞLANMADI GALİBA...

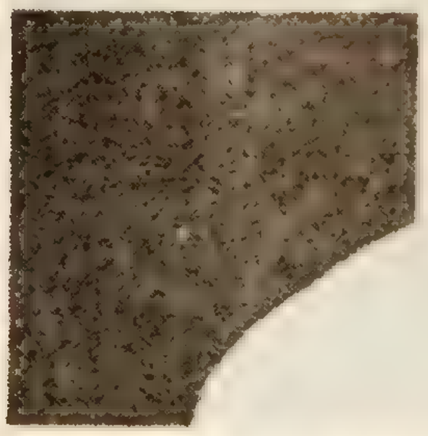
BENDEN HOŞLANDI SANIRIM...

PATS!



ÜNLÜ KAHRAMANIN
EN GÜZEL SERÜVENİ

tentem istanbul'da



Evet, hiç kuşkusu yoktu: Bu, Angorapulos'tu!

Onlara en çok zaman kaybettiren inatçı bir sıpa oldu...

EVET, hiç kuşkusu yoktu: Bu, Angorapulos'tu. Berberde tıraş olan bu adamla, "Altın Post"un kaçağı aynı kişiydiler.

Onu kaçırmamak gerekti. Tenten bir saçağın altında gizlenirken, Boncuk Kaptan'ı bulmaya gitti. Kaptan, ardına takılan Düpont ve Düpond kardeşlerle birlikte apar topar geldi. Kaçağın, duvarında kocaman bir kırmızı timsah resmi olan bir hana girdiğini gördüler. Burası "Karexport" firmasının Atina temsilciliği idi. Kahramanlarımız, onun dışarı çıkmasını beklemeye koyuldular.

Bir saat sonra, kendilerini bir köyde buldular. Angorapulos'un Karexport binasından bir araba içinden çıktığını gören Tenten hemen bir taksi çağırmış, arkadaşlarıyla birlikte koşarak taksiye atlamışlardı. Böylece amansız bir izleme başlamıştı. Angorapulos'un arabasının motoru oldukça güçlüydü. Arayı hızla açıyordu. Tenten ve arkadaşları ise aksiliklerden bir türlü yakalarını kurtaramıyorlardı. Önlerinden, önce bir koyun sürüsünün geçmesini beklediler; sonra da kalabalık bir hindi ailesinin...

Ama, onlara en fazla zaman kaybettiren inatçı bir sıpa oldu.

Yolun sonunda, bir köy vardı.

Ve bu köyün meydanında, Angorapulos'un arabası duruyordu.

Nereye gizlenmişti? Yanındakiler nereye gitmişlerdi?

Çözülmesi güç bir bilmeceydi bu.

Tenten, bir ipucu bulma umuduyla çevresini dikkatle izlemeye koyuldu. Boncuk da tam bu sırada olanca gücüyle havlamaya başladı. Hiç durmuyor, kararlı gözüküyordu. Artık kuşkuları yoktu. Boncuk doğru iz üzerindeydi...

Köy meydanında, kovaladıkları araba öylece duruyordu.

Kaptan ve Dupon(dt) kardeşler bir otelin önünde susuzluklarını giderirlerken, Tenten Boncuk'un peşinden gitmişti. Otel sahibi pek konukseverdi; üstelik ve o gün bir düğün şenliği vardı.

Kaptan ve Düpon (dt) kardeşler, bir otelin önünde susuzluklarını giderdiler...

Bir düğün şenliği!

Tüm köy halkı, en güzel giysilerini giymiş otelin avlusunda toplanmıştı. Aralarında gülüşüyorlar, şarkı söyleyip dans ediyorlardı. Kaptan Hadok dansetmeyeli yıllar olmuştu. Gördüğü manzara karşısında kendinden geçti ve kızlı - erkekli el çırpıp dans edenlerin arasına karıştı. Önce farkında olmadan ayaklarıyla tempo tutmaya başladı. Sonra yavaşça parmaklarını şakırdattı. Ama genç bir hanım yanına gelip onu elinden tutarak dansa davet edince dayanamadı; kendini dans pistinin ortasına attı.

İki dakika sonra Kaptan Hadok, gençlere taş çıkartacak hareketlerle atlayıp zıplıyordu. Dupon(dt) kardeşler bu tür danslar için yaşının geçtiğini söyleyerek onu durdurmaya çalışıyorlardı. Oysa, ikizler, Kaptan'la ilgilenecekleri yerde çevreye dikkatle baksalar çalgıcıların yanında beliren bir yabancıyı hemen farkedeceklerdi. Yabancı, izinde oldukları kaçaktı: Angorapulos'tu yani...

Kaptan şenliğin tadını çıkarmaktayken, Tenten korkunç bir düş kırıklığına uğramıştı. Evet, Boncuk çok iyi koku alıyordu. Ama durumun ciddiyetini anlamamıştı. İzinde gittiği koku bir şiş üzerinde çevrilen bir kuzuydu!

Kaptan, kendini müziğe kaptırmış, hoplayıp zıplıyordu...

Tenten, kendisine zaman kaybettirdiği için, Boncuk'a bağırıp çağırdı.

Dört ayaklı arkadaşına, kendisine boş yere zaman kaybettirdiğini sert bir davranışla belirten Tenten bir an önce oteldeki arkadaşlarına yetişmek üzere oraya hızla koştu. Oysa durum orada da farklı değildi. Hadok da onları bu köye kadar getiren nedenleri unutmuşa benziyordu.

Sürecek

Küçük Dertleri Büyütmeyin!

Küçük görülen,
önemsenmeyen bir kesik,
bir çizik, büyük yaralara,
büyük dertlere neden olabilir.
En iyisi, hemen
bir Hansaplast yapıştırın.
Hansaplast mikroplardan korusun,
çabucak iyileşmesini sağlasın.

Siz de evinizden, cebinizden,
çantanızdan Hansaplast'ı
eksik etmeyin.
Küçük dertleri büyütmeyin.

İşte Hansaplast'ın 5 üstünlüğü

Kullanımı kolaydır

Esnektir

Yarayı
havasız bırakmaz

Sudan
etkilenmez

Cilde yapışır
Yaraya yapışmaz

Hansaplast strip

Kolay, sağlıklı.

RED KİT
2
MAVİ AYAKLILAR

GÜNEYE DOĞRU!

TAHTALARI KIRAN RED KİT 'LE ŞERİF KOŞARAK DIŞARI ÇIKTILAR.

ONLAR İÇERDEN ÇIKANA KADAR BEN SINIRI GEÇERİM.

ÇATLASINLAR, PATLASINLAR!

HAZIR KIZARMIŞ TAVUK

BAM!

NAL İZLERİ DOSDOĞRU GİDİYOR.

BAK PARALARLA AT BURADA...

AMA PEDRO YOK. HERHALDE YAYAN KAÇMIŞ OLMALI.

HAZIR KIZARMIŞ TAVUK

MEKSİKA SINIRINA DOĞRU GİDELİM. EĞER YAYA İSE ÇOK GEÇMEDEN YAKALARIZ.

PEKÂLA ŞERİF.

UFF! NEYSE Kİ GİTTİLER.

ANA YOLDAN AYRILIP GÖZDEN KAYBOLMALI.

OH ÇOK ŞÜKÜR... BURADA... EMNİYETTE SAYILIRIM.

DİKKAT TEHLİKE! KIZILDERİLİ MAVİ AYAKLARIN BÖLGESİ.

CEKLER.

NE KADAR DA GÜZEL YAPMIŞLAR. GERÇEĞİNDEN AYIRT ETMEK OLANAKSIZ. BİZ DE ÇOCUKKEN KIZILDERİLİ KOVBOYCULUK OYNARDIK.

GENE Mİ? SIKTI AMA ARTIK! BEN ŞİMDİ ONLARA GÖSTERİRİM.

HAH! YAKALADIM SİZİ. İNİN AŞAĞI BAKAYIM. İKİNİZİN DE KULAKLARINI ÇEKMEK GEREK.

EH!.. ŞEY!.. BEN... KEM... KÜM...

UGH! SOLUK YÜZLÜNÜN DERİSİ İYİ AMA RENGİ KIRMIZI. BU FİYATI DÜŞÜRÜR.

GENE DE GÖTÜRÜP BÜYÜK ŞEFE DOĞUM GÜNÜ ARMAĞANI OLARAK VERELİM.

BİR ÖRDEK, BİR FARE, BİR SOLUK YÜZLÜ VE BİR KOKARCA... GENE DE AVIMIZ İYİ GEÇTİ SAYILIR.

MEKSİKA
A.B.D.
ARİZONA EYALETİ

SINIRA GELDİK.

KUŞU KAÇIRDIK.

LIK VARKEN ERGEÇ BELÂSINI BULACAK-TIR...

ZARI NEDENİYLE BÜYÜK HAZIRLIKLAR YAPILIYORDU...

AĞLAMA OĞLUM. YILDA BİR GÜN ŞEFİN TÖRENİ İÇİN MUTLAKA YIKANMAN GEREK.

ANNE!

HER TÜRLÜ AYAK BOYANIR. TARİFE 1 Ayak 2 Ayak Aile(Grup) Fiyatı

İŞTE OLDU. İYİCE KURUSUN. CİLA İÇİN BİR SAAT SONRA YİNE GELİN.

SONUNDA ŞEF "SARHOŞ AYI"YI UYANDIRMA ZAMANI GELDİ.

BÜYÜK ŞEF!

HEY ŞEF!

ŞEF DEDİK!

SOLUKYÜZLÜ-LERİN NUMARA-SINI YAPMA-LI...

NE OLUYOR?

PLOP!

BEŞİNCİ AYIN ÜÇÜNCÜ GÜNEŞİ DOĞDU BÜYÜK ŞEF! İHTİYAR HEYETİ VE TÜM KABİLE SİZİ BEKLİYOR.

PEKÂLÂ, GELİYO-RUM.

Burhan GÜNEL'in Bir Hikâyesi

ZÜLEYHA

Resimler: Sinan GÜRDAĞCIK

ZÜLEYHA evin üçüncü çocuğuydu. "Üçüncü kız" dense daha doğru olur. Çünkü Züleyha'nın yaşamını biçimlendiren başlıca özelliği kız oluşuydu.

Babası arabacı Selahattin, üçüncü çocuğun erkek olmasını çok istiyordu. Bu kez umutluydu da. Arkadaşlarıyla şakalaşıyordu, böbürleniyordu:

"— Yine kız doğarsa onu eve almam, sokağa atarım!" diye saçmaladığı bile oluyordu.

Doğum yaklaştıkça, tek odalı evdeki yer yatağında gecelerini uyumadan, düşünerek geçirmeye başladı. Gözü uyku tutmuyordu. Yatağın içinde oturup sigara yakıyordu. Sabah her zamankinden daha erken kalkıp işe gidiyordu. İki kızıyla karısı, kaynanasının engin gönüllü evindeydiler. Doğum pek yakın olduğu için büyük ana kızını evine çağırmış, gebe kadıncağıza yardımcı olmak istemişti. Zaten Selahattin'in canı sıkılıyordu, içi daralıyordu.

Karısı:

"— Gideyim mi?" diye sordu.

Selahattin sevindi bile:

"— Git bakalım" diye yanıtladı.

Yine sigara içiyordu. Gözleri donuktu. Yorgundu Selahattin. Uyuyamadığı gecelerden birinin sabahındaydılar. Adam, sesini sertleştirerek ekledi:

"— Ama sakın kız doğurayım deme! Bu sefer de kız doğacak olursa, ikinizi de yere çalarım!.."

Selahattin, üçüncü çocuğun erkek olmasını çok istiyordu. Bu kez umutluydu da...

O gün gelip çattı.

Mahallenin ebesini çağırdılar. Doğum iyi geçti, zorluk çekilmedi. Ana da çocuk da sağlıklıydılar. Ama yine kız doğmuştu işte... Zavallı kadın üzüntüsünden neredeyse hüngür hüngür ağlayacaktı.

Anasına dedi ki:

— Şimdi ne yapacağız ana? Selahattin'e ne diyeceğiz? Nasıl hesap vereceğiz?

Kendi kendine sızlandı durdu. Ağladı sonunda. Çaresiz kalmıştı. Kocası sözden anlamaz biriydi. Katıydı.

Büyükana elini boğazına götürdü, parmağını yutağına dayadı:

— Nah, burama geldi, yeter! dedi. Bu Selahattin denen damadım ne istiyor yani? Oğlan diye tutturmuş gidiyor. Nereden bulalım, nereden alalım? Bu işe biz nasıl karışabiliriz? Doğa kendisi biliyor ne yapacağını. Herkesin çocuğu oğlan olsaydı, dünyanın durumu ne olurdu sonunda? Mademki kızı beğenmiyor, ben de torunumu ona vermiyorum. Kuzucuğumu ben büyüteceğ m. Tamam mı, herkes işitti mi söylediklerimi? Onu ben alıyorım...

Bebeğin anası:

— Ama nasıl olur? dedi. Süt çocuğuna sen nasıl bakacaksın? Bunu beceremezsin.

Büyükana kesin kararlıydı:

— Fırsat buldukça bana gelir bebeği emzirirsin. Sen ötesine karışma. Ömrümün son yıllarında torunum bana can yoldaşı olur.

RABACI Selahattin, üçüncü kızının doğumunu öğrenince ne söyleyeceğini bilemedi. Rengi ağardı, bacakları titredi, gözleri karardı, sanki dünya başına yıkıldı. Hemen bakkala koştu, bir kocaman şişe içki aldı, eve döndü. Kısa sürede içkinin tümünü bitirdi. Başı dönüyordu, dili peltekleşti. Kendini yerden yere attı. Deliler gibiydi. Duvarları yumrukluyordu. Sandalyeye bir tekme savurdu, neredeyse kendi bacağını kırıyordu. Sonunda yüksek sesle ağlamaya başladı.

Ana-kız nasıl konuştularsa öyle oldu:

Küçük kız, büyükananın evinde kaldı. Orada büyüyecekti. Arabacı Selahattin'in karısı ezik, suçlu, iki kızının elini tutarak evine döndü. Selahattin doğumdan birkaç gün sonra kendine gelebilmişti ama keyfi yerinde değildi. Karısına çocuğu sormadı, o konuyu hiç konuşmadılar.

Bebeğin adını Züleyha koydular. Anası, her gün öteki eve gidip minik kızına bakıyor, onu emziriyor, doyuruyor, kocası eve dönmeden geri geliyordu.

Yıllar böyle geçti.

Daha sonraki yıllarda arabacı Selahattin'in iki tane de oğlu dünyaya geldi. Ama Züleyha hiçbir zaman babasının evine gitmedi. Büyükana, çocuğu yıllarca o kötü öyküyle büyütmüştü:

"— Baban seni istemedi kızım. Ben aldım, bağrıma bastım..."

Ve Züleyha, büyüdükten sonra da babasını aramadı, sormadı, ona hep uzak durdu. Babasını kötü bellemişti bir kez. Bencil, katı, acımasız, sert, duygusuz bir adamdı. Oysa Züleyha, babasından başka her şeyi, herkesi öyle çok seviyordu ki...

Babası, yani arabacı Selahattin denen o adam, yabancının biriydi. Züleyha'yı daha doğarken incitmişti. Onu sevmemişti. Saçlarını okşamamıştı. Yanaklarını öpmemişti. Hiç aramamıştı. Bu demli inatçı bir adamdı demek.

ZÜLEYHA okula başladı. Züleyha'yı annesiyle büyükanası güzelce giydirdiler. Saçını taradılar ikisi iki yandan, yanaklarını öptüler. Hiçbir eksiği yoktu çocuğun. Her şeyi yepyeniydi.

Büyükana dışarıda, torununun ardından mırıldandı:

— Küçücük Zeliha'mı büyütüp okul çağına getirdim ya, artık ölsem de gözüm ardımda kalmaz, rahatça ölebilirim...

Gerçekten de öyle oldu. Eylül bitmeden, büyükananın engin gönüllü yaşamı sona erdi. Ve küçük Zeliha, büyüdüğü o sevimli evde tek başına kaldı. Anası, ablaları ve tüm komşular çok yalvardılar ama onu anasının evine gitmeye razı edemediler.

"— Ölürüm de gitmem!.." diyordu.

Son çare olarak Züleyha'nın kaldığı eve taşınmayı düşündüler. Selahattin eşyayı kendi arabasıyla taşıdı. Züleyha o gece komşuda yattı. İkinci akşam eve gelmedi. Arayıp buldular. Bir ağacın altında sessizce oturmuş, yıldızları izliyordu. Bir yıldız olup göklere çıkmayı düşlüyordu belki de. Belli ki gökyüzünde büyükanayı arayacaktı. Gözleri her zamanki gibi ıslaktı. Anasıyla ablaları onu alıp zorla eve götürdüler.

Bir yıldız olup göklere çıkmayı düşlüyordu belki de. Belli ki gökyüzünde büyükanayı arayacaktı...

Züleyha'nın güldüğünü hiç gören olmadı. Konuşmuyordu da. Babasıyla birkaç kez yüz yüze geldi, korkarak ağlamaya başladı, uzaklaştı adamdan.

Zorla yemek yediriyorlardı ama kızcağız gün geçtikçe soldu, eridi, zayıflayıp süzüldü. Sonunda okula da gitmez oldu. Hastanelere götürdüler, hekimlere gösterdiler. Yararı olmadı.

Eriyordu kız.

— Olecek bu çocuk! — diyenler vardı.

— Yaşamak istemiyor — dediler.

— Vah yavrum vah!.. — dediler.

BİR gece kötüledi. Düşler görüyor, sayıklıyordu. Babası sarıldı, üzerine kapanıp uzun uzun ağladı. "Seni böyle ben yaptım, bu duruma ben getirdim..." deyip dövünüyordu. Birden Züleyha'nın gözleri açıldı, yüzünde bir gülümseme belirdi. Dudakları kıpırdadı.

"— Nine..." diye seslendi "Nine..."

Sanki ninesi gelmiş de onunla konuşuyormuş gibi gülümsüyordu. Herkes sustu. Selahattin ağlamayı bıraktı. Başucuna toplandılar. Anası, elindeki ıslak bezle Züleyha'nın alnını siliyordu yavaş yavaş.

Züleyha, mırıldanıyordu:

"— Ninem çiçekler getirmiş... Ah ne güzel çiçekler... Kuşlar da getirmiş. Kır kuşları bunlar. Güzel kuşlar... Güneş açmış, güneşe bakın... Artık okula giderim ben de. Çiçekler açmış, bakın çiçeklere..."

Anası sevinçle öptü kızın yanağını.

"— Kurtuldu benim kızım, kurtuldu benim yavrum" diye mırıldandı.

Selahattin:

"— Hele bir iyileşsin bakın ben ona neler alacağım..." dedi sevinçle.

Züleyha yeniden konuşmaya başladı:

— Ninemle bulutlara çıktık. Bulutlar ne güzel!.. Kelebekler gibi uçuyoruz... Ninem beni çok seviyor... Ninem beni hep öpüyor... Bakın çiçeklere... Şu kelebekleri görüyor musunuz?

Kıkır kıkır gülmeye başladı. Sonra gözlerini yumdu. Düzgün soluk alıp vermelerle derin bir uykuya daldı.

Anası, eğilip bir kez daha öptü Züleyha'yı. Sonra kocasına, çocuklara döndü:

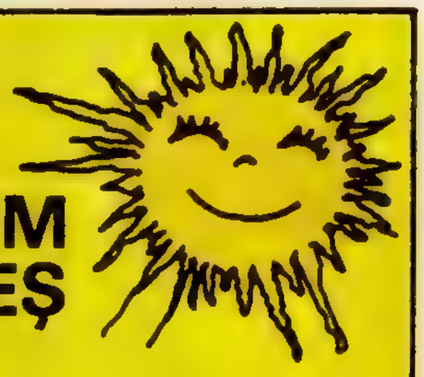
— Sakın gürültü etmeyin, uyusun...

Çocuğun başında anası kaldı, ötekiler yattılar.

Sessiz, güzel bir gece olmalıydı bu. Hem Züleyha'ya bakılırsa büyükana da buralarda bir yerlerdeydi galiba. İlkyaz yeniden gelmiş gibiydi. Her yan pırıl pırıldı, çiçeklerle doluydu. Züleyha'nın sayıkladığı o güzel dünya, odaya doluvermişti birden.

Gecenin sessizliğinde Züleyha'nın soluk alıp vermeleri işitiliyordu yalnızca.

CANIM GÜNEŞ



Canım güneş
Çık hadi
Yeterince yağdı yağmur
Gönder bulutları
Kurak yerlere.

Ne kömür ne odun
Isıtmıyor bizi senin kadar
Para pul da istemiyorsun, sağol
Seviyoruz seni bütün çocuklar.

Ayhan GÜLSOY

BAYTEKİN

YEŞİL ADAMLARA KARŞI 6

MİNG, BAYTEKİN'İ KARANLIK BİR HÜCRE-YE KAPADI. KAPININ ÖNÜNE DE İKİ NÖBETÇİ KOYARAK, "ONU KAÇIRIRSANIZ KENDİNİZİ ÖLMÜŞ BİLİN," DEDİ.

BU ARADA YILDIZ DA HÜCRESİNDEN KAÇMA PLÂNLARI YAPIYORDU. IŞIN TUZAĞININ ÇALIŞIP ÇALIŞMADIĞINI ANLAMAK İÇİN MADENİ BİR TABAĞI DIŞARI UZATTI.

AYNI ANDA KORKUNÇ BİR PATLAMA OLDU. GÖZ KAMAŞTIRICI BİR IŞIK, BÜTÜN HÜCRE-NİN İÇİNE YAYILDI. YILDIZ ÇOK KORKMUŞTU. "BAYTEKİN, GEL BENİ BURADAN KURTAR" DİYE BAĞIR-DI...

BAYTEKİN KENDİNE GELDİĞİNDE, HÜCRENİN İÇİNDE YATIYORDU. AĞRI-YAN BAŞINI TUTARAK, "YILDIZ'I KURTAR-MAM GEREK," DİYE DÜŞÜNDÜ...

CEBİNDEKİ IŞIN TABANCASIYLA KİLİDİ KOLAYCA AÇTI. "SERSEMLER" DİYE DÜŞÜNDÜ. "ÜZERİMİ BİLE ARAMADILAR..."

NÖBETÇİLERİ ATLATMAK ÇOK KOLAY OLDU. BİRKAÇ DAKİKA İÇİNDE YILDIZ'IN HÜCRESİNİN BULUNDUĞU KORİDORA GELDİ... YILDIZ ELİNİ SALLIYOR, KURULAN TUZAKTAN HABERSİZ OLAN BAYTEKİN'İ UYARMAYA ÇALIŞIYORDU...

BAYTEKİN MİNG'İN ADAMLARINI KANDIRIP, SARAYDAN İÇERİ GİRMEYİ BAŞARMIŞTI. ŞİMDİ YILDIZ'I KURTARMASI GEREKTİ. AMA MİNG, KIZIN KAPATILDIĞI HÜCRENİN KORİDORUNA, BİR "IŞIN TUZAĞI" YERLEŞTİRMİŞTİ.

BAYTEKİN, YILDIZI DUYMAMIŞTI AMA, ORTADA BİR ŞEYLERİN DÖNDÜĞÜNÜ SEZİNLEMİŞTİ. ELİNDEKİ IŞIN TABANCASINI BOŞLUĞA ÇEVİRİP, ATEŞ ETTİ...

ELİNDEKİ LAZER TABANCASIYLA IŞIN TUZAĞINI ETKİSİZ HALE GETİREN BAYTEKİN, YILDIZ'IN HÜCRESİNİN DEMİRLERİNİ KESMEYE BAŞLADI.

AZ SONRA YILDIZ'IN YANINDAYDI. KIZI KOLLARININ ARASINA ALAN BAYTEKİN, "ÜZÜLME HER ŞEY BİTECEK," DEDİ...

SONRA DA KIZI KAPTIĞI GİBİ ALEVLERİN ARASINA DALDI. BİR AN ÖNCE BURADAN KURTULMAK İSTİYORDU.

BİR KAÇ DAKİKA SONRA BAYTEKİN ALEVLERİN ARASINDAN SIYRILDI. AMA ONU BİR BAŞKA SÜRPRİZ BEKLİYORDU: MİNG'İN ADAMLARI ÇIKIŞ YOLUNU TUTMUŞTU.

Sürecek.

TELEVİZYONLAR, WALKMAN'LER DAĞITIYOR

ROY LASTİĞİN KENDİ İSTİNE ZORLA GELDİĞİNİ FARKETTİ AMA ÇOK GEÇ.

PİYANGOYA KATILMA .

WROOOM WROOM

PERKİNS BİRİNCİ.

SEN DE YENEBİLİRDİN ROY.

Dinky

by S R Hubert

son

6

HITCHCOCK

YENMEK VE...

CALİFORNİYA'DA SIRADAN BİR GÜN...

BURADAN SIKILDIM, HARD MOON'A İÇMEYE GİDELİM.

PEKÂLÂ ROY!

BİR ANDA YAŞLI BİR ÇİNGENENİN SESİ ONLARIN KONUŞMASINI KESER.

BAKAR MISINIZ?

NE İSTİYORSUN?

BUGÜN PİYANGONUN SON GÜNÜ... ŞANS SANA GÜLEBİLİR, AMA SAKIN BİLET ALMA. SENİN İÇİN KÖTÜ OLABİLİR.

NE DEMEK İSTEDİ O KADIN ROY?

NE BİLEYİM BEN HEM PİYANGOLARA DA İNANMAM Kİ...

ROY, ŞU KÖŞEDE BİR KOR BİLET SATIYOR GEL BİR TANE ALALIM.

INDIANAPOLI LOTTERY

İŞTE ORADA, ALMAK İÇİN BİRAZ ACELE EDELİM.

BÜTÜN BİLETLERİ SATIN ALMAK İSTİYORUM.

ÜZGÜNÜM BAYIM, SON BİLETİ BİRAZ ÖNCE BU BAYA SATTIM.

ROY ADAMA YETİŞİR...

ELİNDEKİ BİLETİ BANA VERİRSEN SANA BİLET İÇİN ÖDEDİĞİN PARANIN İKİ MİSLİNİ VERİRİM

NASIL? BENİM BİLETİMİ Mİ İSTİYORSUN?

BU BİLET BENİM, UNUTUYORSUN GALİBA.

SABRIMI TAŞIRMA, SÖZÜMÜ DİNLE!

TUMP!!

AL SANA!

AKSİLİKTEN HOŞLANMAM, BİLETİ DE NASIL ALDIM AMA.

GÜÇLÜSÜN ROY.

YİRMİ SANİYE SONRA...

DİKKAT: PERKİNS PİSTE GİRDİ, ŞAMPİYONANIN BU EKŞİ YÜZLÜ YARIŞÇISIYLA OYUN RENKLENECEK. BAŞARILAR PERKİNS

YARIŞIN BİTİMİNE BEŞ DÖNÜŞ KALDI, PERKİNS'İN BAŞLATTIĞI ATAK MÜKEMMEL.

PIX

PERKİNS ELİNDEN GELENİ YAPMALI, BİTİŞE DÖRT ÇEYREK DÖNÜŞ KALDI

SON DAKİKALARA DOĞRU HEYECAN DORUKLARDA...

ALLAH KAHRETSİN ONU YENMEM İÇİN BİR KAZA YAPMAK YETERLİ.

OTOMOBİLLER İKİNCİ DÖNÜŞÜ TAMAMLARLARKEN PERKİNS İKİNCİ SIRADA BULUNUYOR.

KAZAYI SEN İSTEDİN ROY AL İŞTE...

SKRAT!

DİKKAT: BİR NUMARALI ARABA PİSTTEN FIRLADI, KENARDAKİ ENGELLERE ÇARPTI.

OTOMOBİLİN LÂSTİĞİ FIRLADI AMA ROY BUNUN FARKINDA DEĞİL...

BİR BAŞKA ARABA ÖNCEKİ ARABAYA ÇARPTI.

WWWOOSHH...

SBRAM

WHAMM

PERKİNG YENİDEN ÖNE GEÇTİ, BEN KAZANDIM!

DAKİKALAR BİRBİRİNİ İZLİYOR VE YARIŞ BAŞLIYOR, PİLOTLAR YERLERİNİ ALDILAR BİLE...

HAREKETE BİR DAKİKA VAR.

BAŞLAYIN

VROOM

ARABALAR İLK DÖNEMECİ GEÇERLERKEN SIRÜKLENİYOR. PERKİNS ÖNDE GİDİYOR.

VROOOM

YARIŞIN ONUNCU DÖNEMECİNDE PERKİNS YİNE ÖNDE.

BİR SANİYE DAHA HIZLANDI.

VROOOM

ONBİRİNCİ DÖNÜŞ.

ÜÇ SANİYE GERİLEDİ, NE OLDU ACABA?

DİKKAT: BU KEZ ÖNE ABBOT GEÇTİ. PERKİNS'SE BOX'A DOĞRU YÖNELMEKTE.

KENDİNİ BAĞITMA LÜTFEN ROY.

BENİM KAZANMAM GEREKLİ SERSEM O İSE GERİLERDE KALDI.

PERKİNS YERİNE VARDI.

ÖTO BARİM

OTUZ SANİYEDE LASTİKLERİNİ SİPARİŞ EDECEĞİZ.

BİRKAÇ GÜN GEÇTİĞİ HALDE ROY ÇİNGENE KIZININ DEDİKLERİNİ DÜŞÜNMEKTEDİR..

BU SENİN İÇİN KÖTÜ OLABİLİR.

BU DÜŞÜNCE ROY'U YALNIZCA YATAKTA RAHATSIZ ETMEMEKTEDİR.

ROY İYİ MİSİN? NEN VAR?

İYİYİM GÜZELİM BİR ŞEYİM YOK.

İNDİANAPOLİS KOSUSUNA AZ BİR ZAMAN KALDI, RADYO BİRİNCİ ÖDÜL İÇİN ÇEKİŞEN BİLETLERİN NUMARALARINI YAYINLIYOR.

H SERİSİNDE 356719 NO'LU BİLET, FREDDİE PERKİNS TARAFINDAN KULLANILACAK OLAN 8 NUMARALI OTOMOBİLLE BİRLEŞMİŞTİR.

BENİM BİLETİM BU.

O HALDE ÇİNGENE BÜTÜN AYRINTILARI BİLMİYORDU.

İNDİANAPOLİS, YARIŞTAN BİR GÜN ÖNCESİ HAZIRLIKLAR YAPILMAKTA...

HARİKA. 8 NO'LU OTO MÜKEMMEL BİR ZAMANDA BİTİRDİ, EĞER YARIŞI O KAZANIRSA BEN DE KAZANACAĞIM.

VROOM

ŞANSLI KİŞİNİN BELLİ OLACAĞI GÜN GELDİ, AZ SONRA YARIŞ BAŞLAYACAK.

MERHABALAR BURASI İNDİANAPOLİS. HAVA ÇOK DURGUN YARIŞÇILAR: PARKER VATSEN, PERKİNS, BİLLİNG.

ÜÇÜNCÜ AMA BİR ŞEY FARKETMEZ.

BİLETİMİN KAZANACAĞINI HİSSEDİYORUM.

TAK!

KISA HİKÂYE

LONDRA'YI KURTARAN PATLAMA

ÇOK eski zamanlardan beri generaller, savaşları yeni ve duyulmamış silahlarla kazanmayı severler. Yıllar önce Hindistan, umudunu cephane yüklenmiş fillere, Amerikan sivil savaşındaki pek ilkel denizaltılara, I. Dünya Savaşındakiler ise o zamanlar daha pek ilkel olan tanklara bağlamışlardı. II. Dünya Savaşı başlamadan önce, Almanlar nükleer konularda araştırmalar yapıyor, şimdiye kadar bulunan silahların en öldürücüsü olan atom bombasını bulmaya uğraşıyorlardı.

Daha savaş çıkmadan önce, Alman fizikçileri kendilerini bu işe adamışlardı. Amerika'daki bilginler ise bu yeni buluç'arı duyunca, insanlığa en büyük zararı verecek bombayı kendileri bulmak için telaşla işe koyuldular. Bütün dünya aynı amaç için çalışıyordu.

1939 yılında ülkelerin birbirine olan düşmanlığı açıkça gözükür hale gelmişti. Bütün devletler gizli istihbarat örgütlerini ve ajanlarını düşman devletlerin atom konusunda kendilerinden üstün olup olmadığını araştırmakta kullanıyor; herkes, herkesin yerini bilmek istiyordu. Böylece bir devletin bulduklarını diğerleri de öğrenmiş oluyordu. Örneğin savaşın ilk yıllarında İngiltere, Norveç'ten bazı haberler öğrendi. Alman işgal kuvvetleri bir hidroelektrik istasyonunun kurulmasını emretmişler ve deuterium oksit (diğer adıyla ağır su) üretiminin artırılmasını istemişlerdi.

Bu küçük bilgi parçası normal şartlarda önemsiz sayılabilirdi. Ama şu anda herkesin bildiği bir gerçek varsa o da deuterium oksitin atom bombası için en gerekli maddelerden biri olduğuydu. Birdenbire Norveç'teki hidroelektrik santrali dikkatlerin odak noktası haline geliverdi.

Bu santral dağlık, tenha bir bölgede, Hardanger Vidda'da kurulmuştu. Çok moderndi ve en yeni aygıtlarla donatılmıştı. 1940'ta Almanlar, Norveç'i işgal ettiklerinde nükleer uzmanların ilk işi bu güç kaynağını görmek olmuştu. Onlar için hazır gelmiş bir ödül gibiydi bu.

BELKİ de buldukları onları hayal kırıklığına uğratmıştı. Gerçi bir miktar deuterium oksit üretiliyordu ama, bu işlem bir yıl sürüyordu. Sonunda da, elde edilen çok azdı. Ama kısa bir süre sonra Norveç'teki İngiliz ajanları, Londra'ya yolladıkları haberlerde Almanların üretimi yılda 1500 kg.'a çıkardığını bildirdiler.

Haberler üzüntüyle karşılandı. Deuterium oksit üretiminin artırılması ancak Almanların atom biliminde ilerlediklerini gösterirdi. Ama acaba bu işte ne kadar ilerlemişlerdi? Almanya'dan gelen haberlere göre, öyle önemli bir aşama yapılmamıştı henüz. Almanlar belki de öteki dünya devletlerinden daha ilerde değillerdi. Yapılacak tek şey yeni santrali gözaltında tutmak ve üretim artışından haberli bulunmaktı.

Bir casus için bu santral hakkında bilgi toplamak, her yerden uzak bir dağbaşındaki konumundan ötürü çok zordu. Santrale giden en ince patikalar bile Alman askerleri tarafından gece-gündüz denetleniyordu. Burası basit bir elektrik santralinden çok, bir ay üssünü andırıyordu. İçeri giren herkes titiz sağlık ve güvenlik muayenelerinden geçiriliyordu. 1942'de Londra'ya giden haberler bu sefer cidden çok üzüntü vericiydi, çünkü deuterium oksit üretimi yılda beş tona varmıştı.

Bu haberler, İngiliz Hava Kuvvetlerine santrali derhal havaya uçurmaları için emir verilmesine yol açtı. Ama bunu söylemek, yapmaktan çok daha kolaydı tabii. Alman uçaksavarları bir yana, zaten santral öyle bir yere yapılmıştı ki, çevresi onu kendiliğinden koruyordu.

Saldırı başarısızlıkla sonuçlandı. Hafif bir uçaktan atlayıp santrali bombayla yok etmeye çalışan komando birliği de, aynı âkibetle karşılaştı. Kayalık araziye indikleri anda kendilerini Almanların gelişmiş silahlarının ateşi altında parça parça olmuş buldular. Durum böyle olunca santrali ortadan kaldırmanın tek çaresi oraya gizli ajanlar yollamaktı. Olay derhal Özel Harekât Birliğine bildirildi.

Özel Harekât Birliği, durumu öğrenir öğrenmez, hemen bir plan hazırladı ve en başarılı ajanlarından olan Norveçli Knut Haukelid'i planın başına getirdi. İlk denemesinde Haukelid, santralin içine kadar girip patlayıcıları yerleştirmeyi başardı. Ama kasar, sözü edilemeyecek kadar azdı. Çok kısa sürede Almanlar, bozulan âletleri onarıp üretimi eski düzeyine getirdiler.

İKİNCİ saldırı da başarısızdı ama Almanları huzursuz etti. Haukelid, Almanların deuterium oksit üretimini kendi ülkelerinin gizli bir bölgesine taşımayı düşündüklerini haber verdi. Hiç değilse orada bombalanma korkusu olmayacaktı. Bu yıl üretilen deuterium oksit Tinnsjo gölünde bir gemiye yüklenecek, oradan açık denize çıkacak ve kimsenin bilmediği gizli yere doğru yol alacaktı.

Knut Haukelid'e göre maddeler bir kere santralin dışına çıktıktan sonra iş çok daha kolay olacaktı. Yüklenmiş gemi gölün en derin yerindeyken batırmayı önerdi. Başarılı olurlarsa Almanlar, kayıplarını asla kurtaramazlardı. Bu kadar çok deuterium oksitin kaybı Nazilerin atom bombası projelerinin, yıllar olmasa bile, aylarca geri kalmasına neden olacaktı. Özel Harekât Birliği, fikri çok parlak buldu ama Haukelid'e fazla bir yardımda bulunamayacaklarını bildirdi. İşin çoğunu Haukelid'in kendisi yapması gerekiyordu.

1944 Şubatının 20'sine kadar Almanlar, bütün deuterium oksiti gemiye yüklemişlerdi. Haukelid'le bir arkadaşı, gemideki gardiyanlardan birine kendilerini yükleyici yardımcısı olarak tanıttılar. Hiç zorluk çıkmadan gardiyan onlara en gizli yerleri gösterdi. Haukelid ve arkadaşı, patlayıcıları yerleştirir yerleştirmez hemen kıyıya çıktılar.

Ertesi sabah gemi, gölün ortasındayken korkunç bir patlama oldu ve tam orta yerinde kocaman bir delik açıldı. Çok geçmeden bütün deuterium oksit gölün dibini boylamıştı.

Patlamanın büyüklüğünden, Almanların yanı sıra o sıra gölde bulunan on dört Norveç denizcisi de boğulmuştu. Başarılan işe göre oldukça yüksek bir fiyattı bu doğrusu. Ama hiç olmazsa Almanlar bir daha uzun süre atom bombalarına eskiden olduğu kadar yakın olamayacaklardı. 1945 Ağustos'unda Amerikalılar kendi atom bombalarını Hiroşima'ya attılar. Knut Haukelid olmasa, büyük olasılıkla ilk atom bombası Londra'ya atılacak ve şimdi Londra diye bir şehir olmayacaktı.

OLDU! BU SADECE BİR ERTELEME AMA KABUL.

HERKESİ İZLEYEBİLMEK İÇİN ARKADAN GELECEĞİM! YOLDA OYALANMAMANIZ KENDİ ÇIKARINIZA. AYAĞINIZA KRAMP FALAN GİRMESİN KARIŞMAM!

ŞİŞŞŞT BAKSANA... YA SAHİDEN ÖYLE OLURSA? ELİNDEKİ ZIMBIRTIYI MÜMKÜN OLDUĞU KADAR UZAĞA FIRLAT.

TAMAM ÖYLE OLSUN. HER-HALDE BENİM GERÇEKTEN BİR KAHRAMAN OLDUĞUMA İNANMAYACAKSIN?

ARKADAŞ KURTARDI KUBAK! BİZ OLMAK HEP DOST. TÜTÜNÜNÜ GERİ VERMEK.

TAM SIRASI!.. BAK İSTER SEN PAYLAŞALIM. YARISINI CEBİME KOY...

NEYSE ARAYI BİRAZ AÇABİLDİK! İLK FIRSATTA TABANLARI YAĞLA, TAMAM MI?

KIPIRDAMAYIN! YOKSA EL-MASLAR HAVAYA UÇAR!

!?

KORUDUĞUNUZ KÖYLÜYÜ ÖLDÜRMEME-LERİNİ BEN EMRETTİM BAY PRINCE. YOKSA SİZ MANÇU'NUN BÖYLESİNİ EĞLENCELİ BİR ANI KAÇIRACAĞINI MI SANIYORDUNUZ? HA! HA! HA!

SANIRIM ATABİLİRSİN BARN! ÖYLE LIFAK TEFEK ŞEYLERİ SORUN ETMEYEN KOMUTANIN HUZURUNA GİDİYO-RUZ!

YAA? OLDU...

KAFAMI BOZAN BİR ÇALIYI HEDEF ALMANIN TAM ZAMANI... BARİ KUBAK ORALARDA OLMASA!

ANLADIĞIMA GÖRE RADYODAN ŞÖYLE SOĞUK BİR ŞEY İSTEYEBİLİRİZ. BOĞAZIM KURUDU, BİR YUDUM İÇERİM HİÇ DEĞİLSE!

...ŞU TORBADAKİLERİN ELMAS OLDUĞU NERDEN BELLİ...

ANLAŞILIYOR. TELESKOPLU DÜRBÜNLER VE RADYO VERİCİLERİ... NERDEYSE KENDİMİ ORTAÇAĞDA SANACAĞIM!

SAKA BİR YANA DA ANLAMADIĞIM BİR ŞEY VAR. NİYE SU ELMASI HELİKOPTERLE GÖNDERMEDİLER?

...PEKÂLÂ SÖZÜMÜ GERİ ALIYORUM.

HAVACILARIN MUKH-LE-MANÇU'YU UNUTMALARI İÇİN BAŞKA BİR NEDEN OLABİLİR... İNİNE NEDEN "SİSLER KALESİ" DENİLDİĞİ ANLAŞILIYOR.

EVET. SİS PAMUK GİBİ SARIYOR HER YANI. GİDEREK DE YOĞUNLAŞIYOR.

ŞUNLARI TAKARSANIZ, UÇURUM KENARLARINI DA KOLAY FARKEDERSİNİZ.. AMA SİZ YİNE ATLARIMIZIN KUYRUĞUNA DA TUTUNUN— DAHA GARANTİLİ -..

MANÇU BİZİ YUKARDAN NASIL İZLİYOR Kİ? ÇOK KUWETLİ DÜRBÜNLERİ Mİ VAR?

DAĞIN HER YANI ENFRARUJ IŞINLI KAMERALARLA DONATILMIŞ, HER HAREKETİNİZİ KAMERALAR SAPTIYOR... YİRMİNCİ YÜZYIL DİYE BİR ŞEY DUYDUNUZ MU?

SEN DUYDUN MU BARNEY? AMA BEN GÜNEŞİN, MASMAVİ GÖKYÜZÜNÜN ORTASINDA KÜÇÜCÜK "CORMORAN" INIMIZI ÖZLEDİM.

ÖLÜM KAÇAK ÇISI

16

FAME KAPANA SIKIŞIYOR

AMA şansı yoktu. Bulunduğu yer kentin en yoksul bölgesiydi. Evler üst üste yığılmıştı, sokaklar iki insanın bile yan yana geçebilmesine olanak vermeyecek kadar dardı.

O koca mavi araba ardına düşmüştü. Direksiyonda Ezra vardı, yanına da Guido oturmuştu. Fame arabayı sürüyordu ama bilmediği sokaklara düşmüştü yolu. Oysa, Ezra için bu yollar çocuk oyuncağıydı. Avucunun içi gibi biliyordu buraları.

Büyük mavi araba arkasını bırakmamıştı, nereye giderse geliyordu. İki araba da tekerleklerinden acı iniltiler çıkararak birbirlerini izliyor, cehennemsel bir hızla gidiyorlardı.

Sonunda Fame, bir çıkmaz sokağa varınca önce ne yapacağını bir türlü kestiremedi. Ama çözümü yoktu ve en doğru davranışa yöneldi. Arabadan kendini attığı gibi koşmaya başladı. Artık nereye gittiğini bilmeden, nereye varacağını kestirmeden koşuyordu. Tek amacı vardı, Ezra ve adamlarının eline düşmemek, onlara yakalanmamak!..

ÖNÜNE aşılması ilk bakışta olanaksız gibi görünen bir duvar çıkınca durdu birden. Acele etmesi gerekiyordu. Ezra ve adamlarının ayak sesleri ona kadar gelmekteydi. Bir-iki demeye kalmadan yetişecekler ve yakasına yapışacaklardı.

Fame döndü, küçük bir yolcuk gördü ve ona doğru koştu yine. Karanlık, bir o kadar da dar bir sokaktı. Birkaç kez tökezlendi, fakat kendini çabuk topladı.

Yolun sonunda bir merdiven ve basamakları görür gibi oldu. Beklemedi.

Anında Ezra ve adamları aşağıda göründüler. Guido en önde koşuyordu. Fame onu görmüyordu ama solunu ensesinde duyuyordu sanki.

Koşmasını sürdürdü. Bacağının birinde bir sızı duymasına karşılık aldırmıyordu. Duvar boyunca koşarken bir gedik gördü ve hiç düşünmeden daldı.

Gerçekte bu bir tuzaktı. Gedikten girdikten sonra hiçbir yere erişme olanağı yoktu. Çünkü önünde yine o koca duvar yükselmekteydi. Gerisinde ise Ezra ve adamları vardı. Tam bir kapana sıkışmışlık içindeydi artık.

Sıçradı fakat başaramadı. Duvar, onun aşamayacağı bir yükseklikteydi. Karanlıkta ne yapacağını bilmez bir durumda döndü. Yakınlarında bir yerdeydi Ezra ile adamları. Görmese de biliyor, duyuyordu onları. Çok yakındaydılar. Ezra:

— Fame, nerdesin? diye bağırdı.

— Kapana sıkıştın! dedi Guido da bağırarak. Elimizdesin artık. Bir yere kaçamazsın.

Bereket ikisi de Fame'in nerede olduğunu göremiyordu. Karanlıkta sinmiş kalmıştı. Berikiler adım adım, tetikte yaklaşıyorlardı. Fame de kulakları kirişte geriliyor, geriliyordu durmadan. Elleriyle de durmadan aranıyordu. Hiç ummadığı anda eli duvarda bir kapı tokmağına değdi. Titredi. Olamazdı ama olmuştu işte. Bu, bir kapıydı ve bir yerlere açılıyordu kuşkusuz.

Gürültü etmeksizin açtı, süzülürcesine içeri girdi. Hemen arkasından kapadı. Bekledi. Kalbi güm güm vuruyordu. Ayakları dibinden bir kedi geçti ve korkuttu onu. Kapının üstünde ayrıca iri bir kilit, bir de anahtarı vardı. Fame kilidi çevirdi, kapadı.

Kapının öbür yakasında Ezra'nın kızgın bir sesle küfürler yağdırdığını duyuyordu şimdi. Ama aldırdığı yoktu. Ellerinden kurtulmuş olması Fame için yeter de artardı bile.

Çevresine bakındı. Bir bahçe içindeydi. Ortalık limon çiçeklerinin kokusuyla doluydu. Yürüdü. Bir başka kapı daha buldu. Çok dikkatli ve güvenli hareket ediyordu. Uzaklarda bir ışık yanmaktaydı. İnsanlar vardı herhalde. Yaklaştıkça ışığın geldiği yerin bir evin penceresi olduğunu anladı. Epeyi yüksek bir yapıydı bu.

Pencereden yana sokuldu. Ayakları dibindeki büyük çöp kovasını göremediğinden çarptı, kova gürültüyle yuvarlandı. Çevresinde üzerine doğru yaklaşan sesleri duydu, tüyleri diken diken oldu korkudan. Çok iyi tanıdığı bir ses, karanlıklar içinden:

— Sizi aramızda yeniden görmek ne onur bizim için Bay Fame, dedi.

Ses, burnunun dibine kadar sokulmuş müfettiş Roland'a aitti.

17

YENİ KURGULAR

FAME bozuntuya vermedi.

— Selam, bay müfettiş, dedi. Ben size geliyordum zaten.

— Öyle mi? Aman ne iyi bir rastlantı!..

Arkasındaki iki polis görevlisi, Fame'in kollarına girip aralarına aldılar. Polis merkezi hemen yanıbaşlarındaydı.

Fame'i büyük fakat boş bir odaya aldılar. Duvardaki bir haritadan başka eşya adına hiçbir şey yoktu. Odanın ortasında bir masa, masanın çevresinde de yedisekiz sandalye vardı. Birini işaret eden müfettiş:

— Oturun hele Bay Fame, dedi.

Fame oturdu. Diğerleri de ayakta kalmadılar, oturdular. Odada müfettiş Roland, iki polis görevlisi ve bir de elinde not defteri, bir yazıcı kadın bulunuyordu.

— Anlatın bakalım şimdi, nerelerdeydiniz? Ne yapıyordunuz bunca zaman?

— Düşünüyordum...

— Harker'i bulabildiniz mi?

— Harker ölmüş!..

— Biliyorum onu, dedi müfettiş Roland. Siz mi öldürdünüz?

— Hayır!.. Ama kimin öldürdüğünü biliyorum. Ezra! Ezra ile adamları öldürmüşler Harker'i...

Odayı bir sessizlik sardı.

— Bize ne olup bittiğini anlatmak ister miydiniz?

— Tabiî, dedi Fame ve her şeyi, bütün bildiklerini, gördüklerini ve başına gelenleri bir bir anlattı.

Müfettiş Roland, Fame'in anlattıklarını sabırla dinledi.

— Güzel, dedi. Çok da ilginç. Yalnız bana göre hikâyenizde eksik bir yan var. Bütünü anlatmadınız gibime geliyor bana.

— Ne gibi yani?

— Altın heykel başı nerde. Müzemizden Harker'in çaldığı Firavuna ait o altın baş nerde?

— Bilmiyorum.

Müfettiş Roland biraz daha sokuldu Fame'e.

— Bakın, dedi. Siz kibar bir insansınız, ben de öyleyim. Birbirimize madik atmaya kalkışmayalım,

— Ne demek istiyorsunuz, anlamadım.

— Sizin Harker'in hesabına çalıştığınızı biliyoruz. Ezra da öyleydi. Harker'in bir çetesi vardı, tamam mı?

— Tamam, dedi Fame.

— Uzun bir süredir Harker ve çetesinin peşindeydik. Yıllar yılı kaçakçılık yapıyordunuz, öyle değil mi?

— Şey... Ben...

— Evet, siz de o çetenin bir elemanıydınız. Fakat bugüne kadar neyi kaçırdığınızı bir türlü kestirmiş değilim. Kimse de öğrenemedi bunu. Ben sizin peşinizdeydim. Sınırdaki görevliler her geçişinizde tepeden tırnağa arıyorlardı sizi. Ama bir keresinde bile bir şey bulamadılar.

Fame gülümsedi.

— Bu doğru... dedi.

— Şimdiki duruma gelince... Bize altın baş konusunda yardımcı olursanız geçmişle ilgili yaptıklarınızı unutabilirim. Hayır derseniz, sizi de öbürleri gibi hapse tıkarım, olur biter.

— Hangi suçla?

— Firavunun altın başını çalmak suçuyla...

— Ama... Ben... Böyle bir suçlama yanlış olur. Siz de biliyorsunuz o hırsızlıkla benim bir ilişkim yok. Harker'di, anlattım.

— Sizin de bu suça katılmış olmanız pekâlâ mümkün. Öyle değil mi?

Fame susuyordu. Doğruydu, Harker'le uzun süreler işbirliği yapmıştı ve bu olgu, onun aleyhinde kanıt diye kullanılabilir, onu suçlu çıkarabilirdi. Ayrıca Harker'in en güvendiği adamdı da. Nedeni ortadaydı: Harker ölüm öncesinde bile ona bir şiir yazarak gelecek için ipuçları bırakmıştı.

Müfettiş Roland, masadan bir kâğıdı alıp gösterdi. Fame bir bakışta tanıdı, Harker'in elyazısıyla yazdığı şiirdi.

— Nerden buldunuz onu?

— Arkadaşınızdan...

— Arkadaşımdan mı? Hangi arkadaşımdan?

— Zara'dan...

— Zara'dan mı?

— Evet, ondan!.. dedi müfettiş ve masadaki gümüş bir çıngırağı alıp salladı. Çıngırak tatlı tatlı çaldı. Odanın kapısı açıldı. Arkalarında bir polis görevlisi olduğu halde Zara ile Don içeri girdiler.

Fame arabayı durdurdu ve kapıyı açıp, dışarı atladı... Kaçmaya başladı.

18 BELALI ŞİİR

FAME ayağa kalktı.

— Zara!..

— Merhaba Fame!..

Don da Zara gibi merhaba diyerek Fame'i selamladı.

Müfettiş sırıtıyordu.

— Eh, şimdi hepimiz bir aile gibi bir araya geldik işte. Ben ne yapacağımı söyleyeyim size. Sizleri birbirinizle başbaşa bırakacağım. Başınızda iki adamım sürekli nöbet bekleyecek. Elinizde Harker'in şiiri var. Oturup uslu uslu onu çözün bakalım. Üzerinde düşünüp ne anlama geldiğini bulun. Bunu yapar ve altın başın nerde olduğunu bulup söylerseniz, hepinizi de serbest bırakırım. Aksi takdirde üçünüz de hırsızlıktan suçlanır, hapsin yolunu tıtarsınız.

Zara karşı çıkacak oldu.

— Bizim hırsızlıkla bir ilişkimiz yok ki...

— Sorun, sizin sorununuz artık... dedi müfettiş, geniş adımlarla yürüyüp odadan çıktı.

Sürecek

İŞTE BÜYÜK ESRAR ÇÖZÜLMÜŞTÜ! TİM TONTON VE MİM TONTON LUNA PARK'LA BİR ANLAŞMA YAPIP, KİMSEYE HABER VERMEDEN, GİZLİCE BİR GÖSTERİ HAZIRLAMIŞLARDI VE ÇOK BAŞARILIYDILAR.

YAŞŞA! AFERİN! ÇOK BAŞARILI OLDUNUZ!

KARNIM AÇIKTI BENİM. PERHİZE BOŞ VER!

-BİTTİ-

TONTO POLO

YEMEK VAKTİ GELDİ. KARNIMIZ DA ÇOK ACIKMIŞTI.

AMAN BU MAKARNA ÇOK NEFİS OLMUŞ. TAM AĞZIMA LÂYIK...

BU MAKARNAYI KİM İCAT ETTİYSE TANRI ONDAN RAZI OLSUN.

ÇİNLİLER İCAT ETMİŞ. BÜYÜK DEDEMİZ TONTO POLO DA AVRUPA'YA TANITMIŞ.

SİZE MAKARNANIN AVRUPA'YA NASIL GELDİĞİNİ ANLATAYIM. İSTERSENİZ 1270 YILLARINA VENEDİK'E DÖNELİM VE LİMANDAN AYRILAN BİR GEMİYE BİNELİM.

Sürecek

Yeni Bir Bilim-Kurgu Dizisi:

25. YÜZYIL

SAVAŞ Yıldızı (**Battlestar Galactica**) adlı bilim-kurgu dizisinin yerine yayıma giren "25. Yüzyıl", şu anda Amerika'nın en çok sevilen dizilerinden biri olma yolunda. Asıl adı "Buck Rogers'in Serüvenleri" olan dizinin Amerika'da yayımlanan bölümlerinde, "Buck Rogers Yıldız Devriyesi", "Buck Rogers Yarının Dünyası'nda", "Buck Rogers Yıldız Savaşları" serüvenleri gösterildi...

SİNEMA TELEVİZYON

TV'DE İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER...

ŞUBAT ayında TV'de toplam 12 film izleyeceğiz. 2 Şubatta "**Birliğin Durumu**", 5 Şubat Cumartesi "**İki Kişilik Çay**", pazar günü de "**Uzlana Baskını**" adlı filmleri izledik. Ayın öteki filmleri şunlar:

HARPER: Başrolünü Paul Newman'ın oynadığı bir serüven film. Bu filmde detektif Prive'ın serüvenlerini izleyeceğiz (8 Şubat, Salı)

GÖNÜL YOLU: (Guys And Dolls): Başrollerinde Frank Sinatra, Jean Simmons'un paylaştıkları filmde, bir gangster ile misyoner bir kadın arasındaki aşkı anlatıyor. Kadrosu ve müziği iyi ama film aynı oranda başarılı değil (12 Şubat, Cumartesi)

ATLANTİK FATİHİ: (The Spirit of St.-Louis): İşte "kaçırmayın, mutlaka izleyin" diyeceğimiz bir film. Çünkü hem eğitiyor, hem de eğlendiriyor. Konusu, şu: 1927 yılında Charles Lindbergh ilk kez uçakla Atlantiği geçti: New York'tan Paris'e kadar 3600 mili 33.5 saatte uçtu. Film de, onun anılarından uyarlandı. Lindbergh rolünde James Stewart oynuyor (13 Şubat, Pazar)

TAŞRA KIZI: (The Country Girl): Bing Crosby alkolik bir aktör, Grace Kelly onu kurtarmaya çabalayan genç karısı, William Holden'se onlara yardımcı olmak isteyen genç yönetmen. Kelly'nin bu filmle Oscar kazandığını da belirtelim (15 Şubat, Salı)

KUMARBAZLAR KRALI: (The Cincinnatti Kid): İki usta oyuncuya dayanan bir film. Steve McQueen ile Edward G. Robinson başroldeler. "San Fransisco Sokakları"ndan tanıdığımız Karl Malden de var (19 Şubat, Cumartesi)

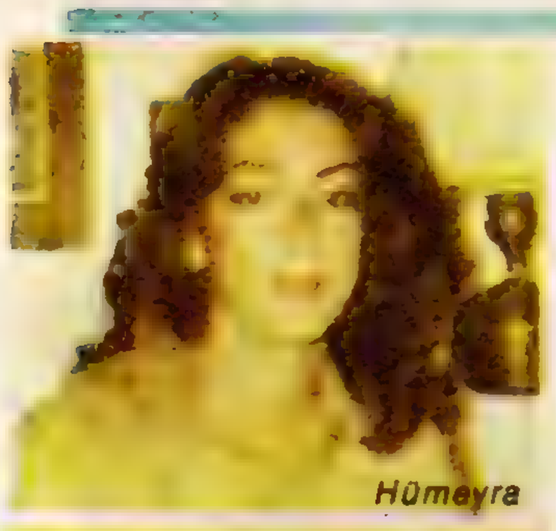
KUMPANYA: (Heller In Pink Tights): Sophia Loren'le Anthony Quinn'in oynadıkları, izlenebilir bir film. Olaylar 1880'lerde geçiyor. Sophia Loren, gezginci bir kumpanyanın yıldızı, Anthony Quinn de o kumpanyanın sahibi... İşin aslı ise, şu: Bu kampanya, aslında bir çete. Güya turne yapıyorlar ama asıl amaçları başka. (20 Şubat, Pazar)

ÇİFT TAZMİNAT: (The Double Indemnity): Esrarengiz bir ölümle başlayan, sigorta şirketinin olayı araştırması ve şaşırtıcı bir sonuçla karşılaşmasını anlatan filmin işlenişi çok iyi. Türün klasikleri arasında sayılıyor. (22 Şubat, Salı)

YENİ ÜLKE: Televizyonda bir süre önce "Göçler" adlı bir film izlemiştik. Hani İsveç'te kuraklık başlayınca ailelerini toplayıp Amerika'ya göç eden insanları anlatan uzun film... O film, çok beğenilmişti. "Yeni Ülke", işte o filmin devamı. Bu kez, aynı ailelerin yeni dünyadaki serüvenleri anlatılıyor.

26 Ekim Cumartesi gecesiyse, bir Türk filmi izleyeceğiz ama o film, henüz belli değil.

•**Erdem ŞENER**

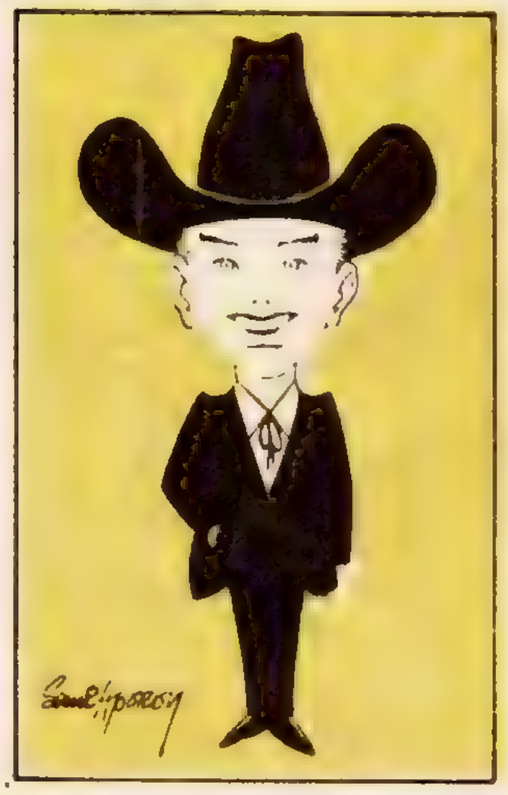


Hümeyra

Füsun Önal

HÜMEYRA VE FÜSUN ÖNAL TİYATRO SAHNESİNDE

İkisi de ünlü birer sarkıcı... İkisi de şimdi buna bir süre ara vermiş durumdalar... İkisi de birer tiyatroda, başrol oynuyorlar. Bunlardan **Hümeyra**: **Ali Poyrazoğlu-Korhan Abay Tiyatrosu**'nda "**Deliler Bosandı**" oyununda başrollerden birinde... Yıllar önce "**Hair**"de oynayan **Füsun Önal** ise, Kadıköy yakasında... Yeni kurulan **Yeditepe Tiyatrosu**'nda, "**Kelebekler Özgürdür**" adlı oyunda, başrollerden birini oynuyor



«DALLAS» EKRANA DÖNÜYOR

UZUN süren tartışmalardan sonra kesin durum belli oldu. "**Flamingo Yolu**", 20 Şubat Pazar gecesi bitecek. 27 Şubat Pazar gecesiyse, **Dallas**'ın yeni bölümleri yayınlanmaya başlanacak. Ancak bazı bölümlerini dışarıda izleyenler, yeni "Dallas"ı pek başarılı bulmuyorlar.

Pul

BELÇİKA

Dergimizde serüvenlerini okuduğunuz Tenten Avrupa'da, özellikle Belcika'da o kadar çok tutuldu ki, Posta İdaresi, bu konuda bir pul basmak gereğini duydu.

BREZİLYA

1982'de Brezilya'da basılan bu pulda Sigi Tempel adlı ressam, dünyada binlerce kişinin sorunu olan sağırlığı ve ağır işitmeyi ele almış.

İNGİLTERE

Prens Charles ve Lady Diana'nın bebeği Prens William'ın doğumu nedeniyle çıkarılan pulda, ailenin fotoğrafı yanında, geri planda çocukların tablosu var.

Tarzan BİTKİSEL HAYATTA

BUGÜNE kadar toplam 39 "Tarzan" filmi çevrilmiş. Bu filmlerde birçok oyuncu Tarzan rolüne çıkmış. İçlerinde en ünlüsü, eski bir Olimpiyat yüzme şampiyonu olan Johnny Weissmuller... Sanatçı, 1932-48 arasındaki 16 yılda toplam 12 Tarzan filmi çevirmişti. Bugün 81 yaşında olan Weissmuller, iki yıl önce tehlikeli bir hastalık geçirdi. Uzun süre komada kaldı, sonra bitkisel hayata girdi.

ÇÖZÜM: Evet Bay Tuş gizli bilgi almıştı. Ama bu vazonun içinde değildi. Dikkat edecek olursanız kahveden bir şemsiyeyle çıktığını görecekseniz. Mesaj, şemsiyenin içindeydi.

CİMCİME

Annemle sinemaya gittik Çok acıklı bir filim gördük **HÜNGÜR!..**
Öyle acıklı öyle acıklıydı ki, annem filim boyunca en az kırk kere burnunu sildi.
Gözyaşları da cabası...

BEŞ ÖDÜLLÜ FİLM

YETİMİN AHI

SİNEMADAN SONRA ALIŞ VERİŞ YAPTIK.

MAN

TIN

İÇİNDEN HEDİYE ÇIKAN YUMURTALARA BAK. BİR TANE ALSANA N'OLUR.

ÖYLEYSE BUNLARDAN İSTERİM...

ÇİZGİLİ LÂSTİK AYAKKABILARA BAK.. KONVERSTEN BİLE GÜZEL.

KIRMIZI ÇİLEK DÜĞMELİ SAÇ TOKALARINA BAK. KİMBİLİR NE GÜZEL DURUR BAŞTA.

BEBEĞİME UYGUN GİYSİLER VAR, ALALIM MI ANNECİĞİM?

«ARMAĞAN YAĞMURU 83»

ÇIKARTMALAR YENİ GELMİŞ. ÇOK GÜZEL BUNLAR, ALALIM MI?

YETER KIZIM!

SESİ ÖYLE GÜR ÇIKTI MI NE YAPSAN NAFİLE, YOLA GELMEZ ARTIK...

ONU ALALIM, BUNU ALALIM, BAŞA MI ÇIKAR. BABAN KOLAY MI PARA KAZANIYOR SANIYORSUN?

ŞİMDİKİ ÇOCUKLAR HEP BÖYLESİNİZ ZATEN. AKLINIZ ALIŞVERİŞTE. BİZİM ÇOCUKLUĞUMUZDA...

SİZİN ÇOCUKLUĞUNUZDA ÇİKLET DAĞITAN MAKİNA YOK MUYDU?

VARDI, OLMASINA VARDI DA, BENİM ÇİKLET ALACAK PARAM OLMAZDI Kİ HİÇ...

PARAM OLDUĞUNDA DA MAKİNADAN HEP BEYAZ ÇİKLET ÇIKARDI. OYSA BEN HEP KIRMIZI ÇİKLET BEKLERDİM..

SENİN GİBİ YAZ İÇİN AYRI, KIŞ İÇİN AYRI AYAKKABILARIM DA YOKTU.

YALNIZCA BAYRAMLIK PABUÇLARIM AYRIYDI...

AYAKKABILARIMIN HEPSİ PENÇELİYDİ. AYAĞIM BÜYÜRSE ANNEM PABUÇLARIMIN ÖNÜNÜ KESERDİ.

BLUÇİN DE Mİ GİYMEZDİN YOKSA?-

KAT KAT ELBİSEM DE YOKTU. NENEM ABLAMINKİLERİ KÜÇÜLTÜP BANA UYDURURDU.

NE BLUCİNİ DİYORSUN SEN. BİZİM ZAMANIMIZDA KIZLAR PANTOLON GİYMEZDİ Kİ UZUN SİYAH ÇORAPLAR GİYERDİK HEP.

BEREKET OTOMOBİLE BİNİNCE SİYAH ÇORAPLARI KİMSE GÖREMEZ!

NE OTOMOBİLİ? KİMSENİN ÖZEL OTOMOBİLİ YOKTU Kİ. TAKSİYE BİNMEK BİLE ÖNEMLİ BİR OLAYDI.

BAZI ARKADAŞLARIMIN BİSİKLETİ VARDI. ÖYLE İMRENİRDİM Kİ. EN BÜYÜK EĞLENCEMİZ ARADA SIRADA LOREL HARDİ FİLMLERİNE GİTMEKTİ. ÜÇ AHBAP ÇAVUŞLARI DA ÇOK SEVERDİM.

1000 OKURUMUZA

SENİN BİSİKLETİN YOK MUYDU PEKİ?

NE GEZER. BİSİKLETE BİNMEK İSTEYİNCE ARKADAŞLARIMININKİNE BİNERDİM.

HÜNGÜR! ÇIKARTMAN DA MI YOKTU?

YOKTU YA, NE SANDIN?

İÇİ HEDİYELİ YUMURTADAN?

YOKTU KIZIM, YOKTU. YILBAŞI GECELERİ TOMBALA OYNARDIK. KAZANANLARA ÖDÜL OLARAK UFAK TEFEK ARMAGANLAR VERİRLERDİ. HEPSİ O KADAR.

KİTAPLARIMIZDA RENKLİ RESİMLER YOKTU. DEFTERLERİMİZİN KÂĞIDI BEYAZ DEĞİL SARIYDI. TÜKENMEZ KALEM DAHA İCAD EDİL MEMİŞTİ...

ELLERİMİZ MÜREKKEP İÇİNDE KALIRDI SINIFTA. KALEMLERİMİZİ ÜSTTEN KAPAKLI TAHTA KUTULARDA SAKLARDIK.

BABAM BİR GÜN RENKLİ KALEM GETİRDİ, RESİM YAPMAM İÇİN. EVDE BÜYÜK OLAY OLDU. KALEMLERİ KULLANMAYA KIYAMADIM, GÜNLERCE.

AMA ANNECİĞİM!

HÜNGÜR!

PEKİ ÖYLEYSE BÜYÜKLER NE DİYE İKİDE BİR NEREDE O ESKİ GÜNLER DİYORLAR.

OYUNCAKSIZ GÜNLER, BİSİKLETSİZ GÜNLER, TELEVİZYONSUZ, DONDURMASIZ GÜNLER, AYAKKABISIZ GÜNLER GÜZEL OLUR MU HİÇ?

DEMEK İNSANLAR SABAHTAN AKŞAMA KADAR ÇALIŞIRLARMIŞ, KARINLARINI ZOR DOYURURLARMIŞ, KIZLAR PANTALON GİYMEZMİŞ... AMAN NE KÖTÜYMÜŞ!

GEL GÜZEL ANNECİĞİM BENİM, KUMBARAMI KIRIP İÇİNDEKİ PARAYLA SANA ÇİKLET ALAYIM, ÇIKARTMA ALAYIM, MAVİ BEYAZ ÇİZGİLİ LASTİK AYAKKABI ALAYIM...

GEL DE KIZIN YÜZÜNDEN YÜZÜN GÜLSÜN.

1000 SÖZLÜK DAĞITIYOR

İBİLMECE BULMACA

YEDİ BENZER

Yukarıda gördüğünüz iki resim her ne kadar birbirinden ayrı gözüküyorsa da aralarında yedi tane ortak motif vardır. Bunlar nelerdir?

Noktalı yerleri boyayalım bakalım ortaya ne çıkacak?

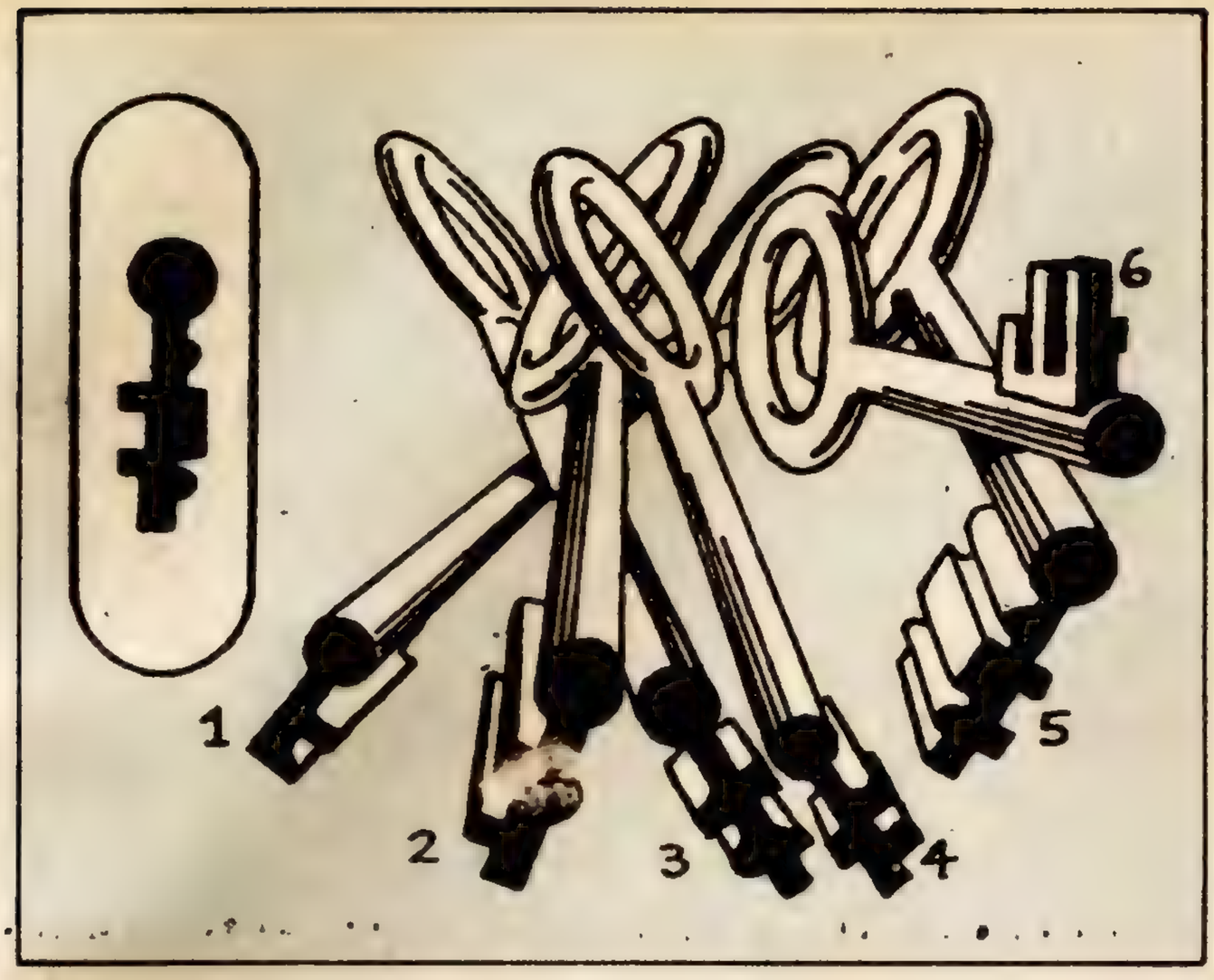
HAYALET: Hayaletle gölgesi arasında tam beş fark vardır. Bunları bulabilir misiniz?

KARE BULMACA

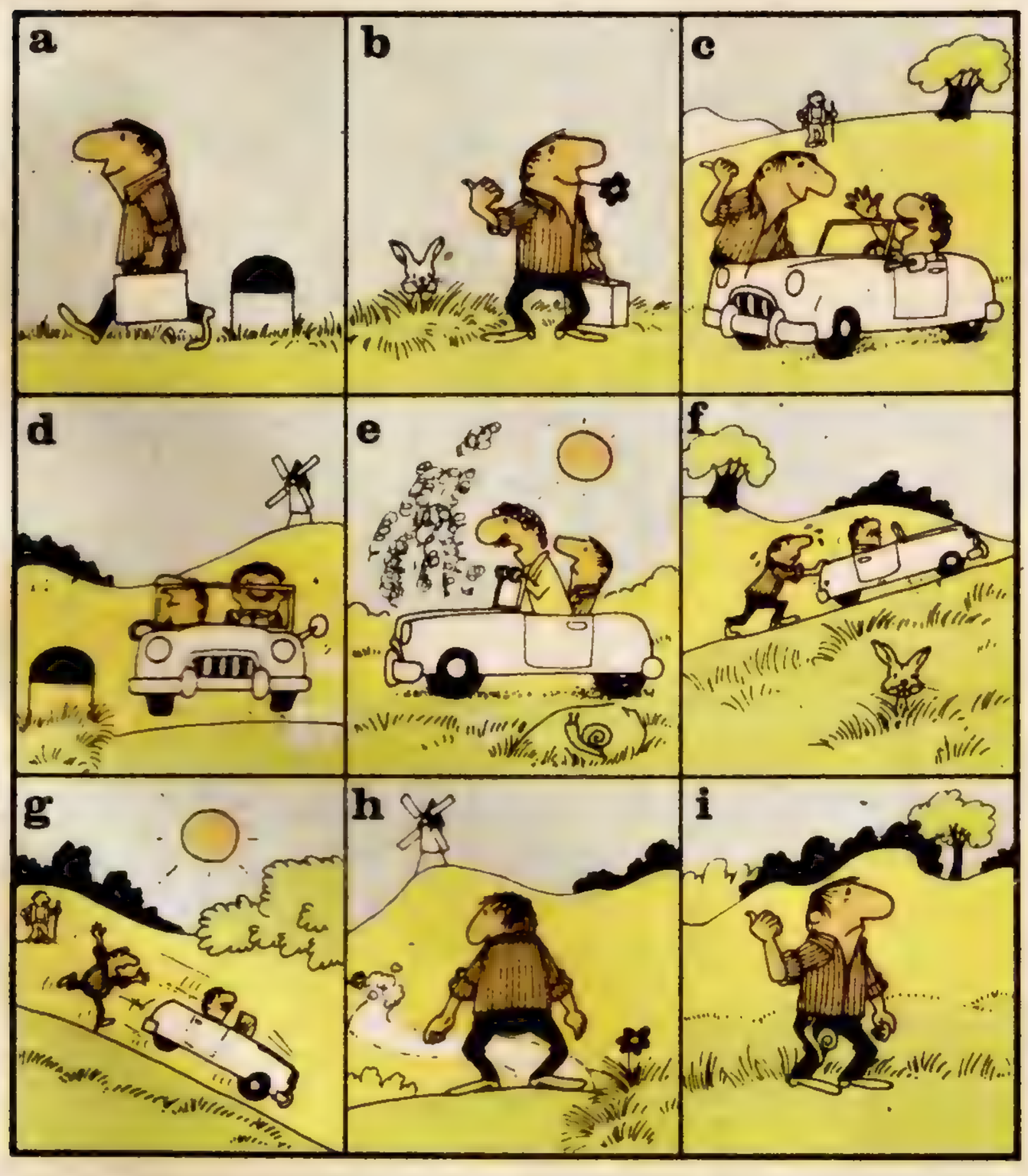
SOLDAN SAĞA: 1- Birine karşı olarak herhangi bir düşüncede, bir istekte ya da bir durumda ayak diremek, inat etmek. 2- Tanrıça - Bir nota. 3- Akıcı, sıvı - Asker. 4- Başında saç olmayan. 5- İleri sürülerek savunulan düşünce. 6- Bir nota - Bir bitki ya da aynı bitkiden elde edilen kumaş. 7- Dünyamızın uydusu - Yönetme. 8- Muğla'nın bir ilçesi.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Tad alma organımız - Tarihte bir devlet. 2- Kemiklerin iç boşluklarını dolduran yağlı madde - Avuç içi. 3- Tenis, masa tenisi gibi oyunlarda kullanılan bir araç. 4- Bir işin ustası, yeteri - Bir soru. 5- Bütün çizgileri keskin ve aydın görülen ya da kesintilerden sonra kalan miktar - Ses anlamında bir kelime. 6- Taşıt dizisi. 7- Batı Anadolu köy yiğidi - Bir sonuca varabilmek için gerekli olan bilgi. 8- Siyah - (tersi) İkinci tekil şahıs.

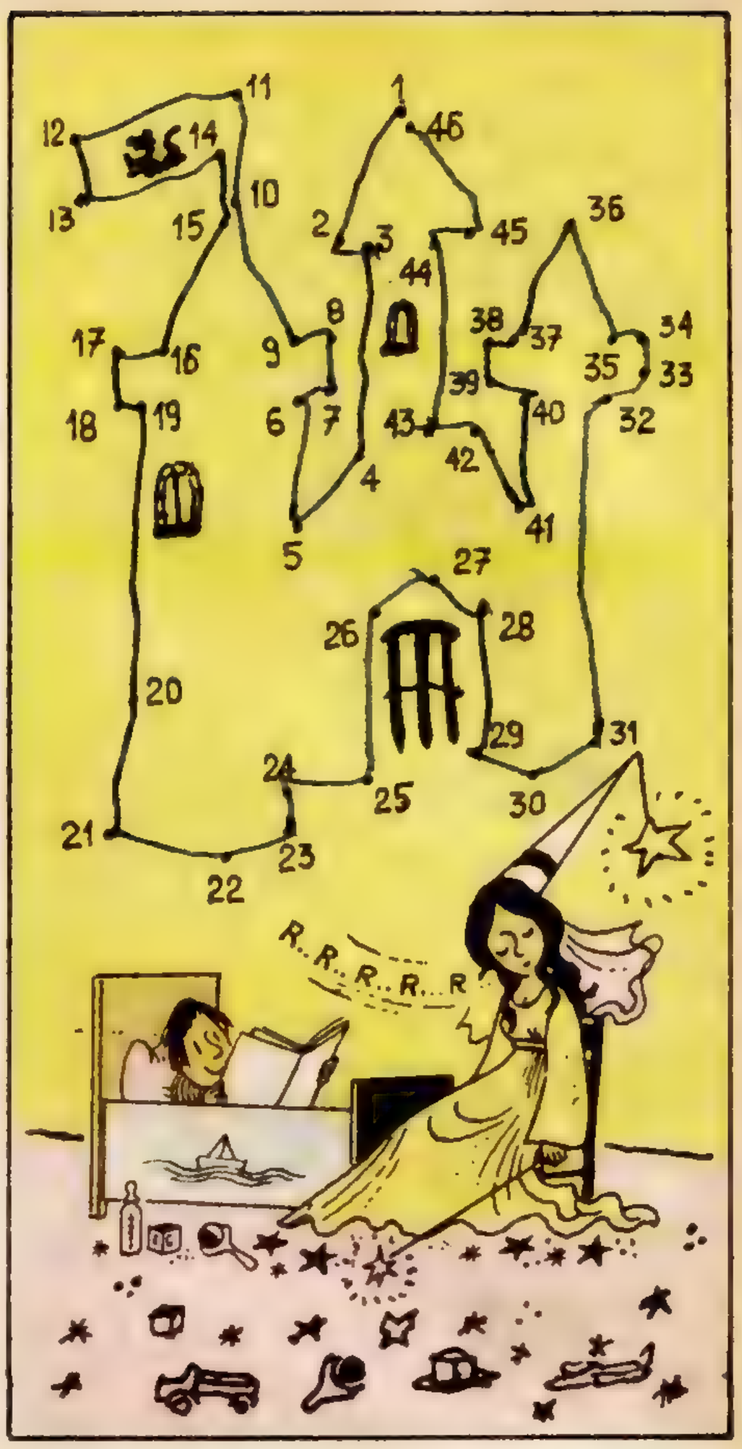
	1	2	3	4	5	6	7	8
1	D	İ	K	E	N	M	E	K
2	İ	L	A	H	E	■	F	İ
3	L	İ	K	İ	T	■	E	R
4	■	K	U	L	■	K	■	A
5	E	■	T	■	S	A	S	■
6	L	A	■	K	E	T	E	N
7	A	Y	■	İ	D	A	R	E
8	M	A	K	M	A	R	İ	S



ANAHTARLAR: 1'den 6'ya kadar numaralanmış anahtarlardan hangisi solda görülen kilidi açabilir?



ORTAK YANLAR: Yukarıda görülen harflerle işaretli resimler, aralarında bulunan ortak motife göre a'dan i'ye kadar sırayla nasıl çiftlenebilir?



SAYILAR: 1'den 46'ya kadar olan sayıları birleştirin bakalım sayılarda ne saklı?

YANITLAR

YİRMİBEŞ FARK: 1- Horozun ibiğinin ucu. 2- Horozun yanındaki mısırın yaprağı. 3- Çaydanlığın kaynadığı ateşin sağ parçası. 4- Çaydanlıktan çıkan buhar parçalarından en üstteki. 5- Havada uçan kuşlardan en sağdaki. 6- Çaydanlığın altındaki ocağın alt kısmındaki dikdörtgen. 7- Sağdaki evin sağ penceresi üzerindeki yuvarlak. 8- En soldaki su oluğunun alt kısmı. 9- Ortadaki ağaç kütüğünün üzerindeki çıkıntı. 10- Adamın boynundaki fuların alt ucunun kenarı. 11- Sağdaki evin üstündeki bacalardan soldakinin kenarı. 12- Sağdaki evin kenarındaki çitin sol ucu. 13- Adamın belindeki kılıcın kabzası. 14- Soldaki fıçının alt çemberi üzerindeki çivilerden sağdaki. 15- Adamın sağ elindeki aletin alt ucu. 16- Adamın pantolonunun sol paçasının kenarı. 17- Horozun kuyruğundaki tüylerden ortadakinin ucu. 18- Ocağın altındaki odunlardan ortadaki. 19- Adamın şapkasının sol kenarının ucu. 20- Adamın saçının kenarı. 21- Kuyunun kenarındaki tahtalardan soldakinin üst ucu. 22- Adamın sağ elindeki aletin orta boğumunun kenarı. 23- Çaydanlığın kapağı. 24- Adamın sol elinin başparmağı. 25- Elbisesinin sol kolunun alt çizgisi.

KARE BULMACA: Soldan sağa: 1- Kep, Bolu. 2- Ela, Ataç. 3- Keçiyolu. 4- Aba, Ek. 5- Pi, Ege. 6- Uçarılık. 7- Seri, İri. 8- Ulak, Mal. Yukarıdan aşağıya: 1- Kek, Pusu. 2- Ele, İçel. 3- Paça, Ara. 4- İberik. 5- Bayağı. 6- Oto, Elim. 7- Lâle, ırA. 8- Uçuk, Kil.

ORTAK YANLAR: AD, DC, CE, EB, BF şeklinde sıralanabilir.

KOVANLAR: 12 adet kovan vardır.

okurdan okura

Bu sizin sayfanız Her türlü ürünlerinizi bekliyoruz.

MEKTUP ARKADAŞI

TAYLAN TÜRE: 12 yaşındayım. Orta 1 öğrencisiyim. Özel meraklarım; kitap okumak, resim yapmak, müzik dinlemek ve spor yapmaktır. Zengin bir pul koleksiyonum var. Adres: Asarcıklı Cad. Kafadar Sok. No: 162 Eskişehir.

FUAT KENDİR: 15 yaşındayım. Ticaret lisesi 2. sınıfında okumaktayım. Özel meraklarım pul, kartpostal koleksiyonu yapmaktır. Boş zamanlarımda spor yaparım. Adres: Arıcılık Üretme İstasyonu Loj. P.K. 16 Ardahan - Kars.

ÇAĞDAŞ ASAN: 12 yaşındayım. Özel meraklarım arasında pul biriktirmek, kartpostal koleksiyonu, para koleksiyonu yapmak başta gelir. Ayrıca bisiklete binmekten hoşlanırım. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Gülistan Mah. 2. Kısım Karayolları Evleri 6. Blok 1. Daire İsparta.

DENİZ TÜLİN ALTAY: 11 yaşındayım. Boş zamanlarımda kitap okur, müzik dinlerim ve dans etmesini severim. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Küçük Minare Mah. 32. Sokak No: 6/1 Tarsus - İçel.

CAN ATİKOĞLU: 16 yaşındayım. Özel zevklerim arasında sporla uğraşmak, pul biriktirmek, kitap okumak gelir. Kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Namık Kemal Caddesi, Namık Kemal Apt. Blok: 1 Kat: 2 No: 5 İskenderun.

NİL AKIN: 8 yaşındayım. İlkokul 2. sınıfa gidiyorum. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Eski Vali Konağı Cad. Bingül Apt. Kat: 6 Niğde.

ŞİİR

GÖKYÜZÜ

Gökyüzü çiçek gibidir
Akşam olunca
Ay karşımıza dikilir
Güneş gördüğümüzden de
Büyüktür

Bir gece yıldız gördüm
Uzun kuyruğu var
O, yıldızlarla gökyüzü
Dolup taşar.

İhsan DOĞACAN

Murat GÜRER

DOĞA ANANIN YAVRULARIYIZ

Doğa bizi yarattı.
Biz doğanın kuluyuz,
Aynı ana ve çocuk gibi
Doğa bizim anamız,

Biz doğanın çocuklarıyız,
Doğa demek, can demek,
Ağaç, çiçek, hayvan demek
Kedi, köpek, kelebek

Hepimiz bir canlıyız,
İnsan, hayvan ve bitki,
Her şeyi o yarattı
Biz doğasız ne edek?

Funda GÜLMEZ

MASAMIZ

Yemeği senin üstünde yiyoruz.
Senin üstünde yapıyor ütüyü annem
Babam, yazısını senin üstünde yazıyor.
Ben, senin üstünde yapıyorum ödevimi.

Doğrusu şaşıyorum sana,
Nasıl dayanıyorsun bunca yorgunluğa.
Ne uyku, ne dinlenme,
Gece gündüz ayakta.

Ulaş ATLI

BARIŞ

Ey göklerde uçan turnam
Söyle bana kimden kaçıyorsun
İnsanlığın zulmünden mi yoksa
Yoksa yorgunmusun neden
Yoksa duygularından mı kaçıyorsun
Sakın gözyaşı dökme
Açarım sana ağlaya ağlaya vardığı bu kapıyı
Gök hâlâ mavi bu alacakaranlıkta
Sen aldırma onlara
Bu benim solan bahçeme gel
Bu solmuş zambakla arkadaş olursun
Bu solmuş yabangülüyle arkadaş olursun
Gel gel de barışı uçur Amerika'ya
Gel de sükûneti uçur Avrupa'ya
Gel de mutluluğu uçur Afrika'ya
Gel de tüm barış ve mutluluğu sun Dünyaya.

Hüba ÖZKAN

HİKÂYE

TEMBELLİĞE PAYDOS

Mustafa ile ben, aynı sınıfta okuyor ve yanyana oturuyorduk. Ben derslerime çalışır, tüm ödevleri zamanında yapardım. Arkadaşım Mustafa ise tembel mi tembeldi.

Yine bir İngilizce dersindeydik. Öğretmenimiz beni yanına çağırarak kulağıma bir şeyler fısıldadı. Usulca da: "Git şimdi yerine otur," dedi.

Öğretmenimiz az sonra, sınıfta cevaplanmak üzere 8 soru sordu. İngilizce karşılık verilecekti.

Ben soruları kolaylıkla cevaplarken, yanımdaki Mustafa hep bana bakıyor, kopya ediyordu. Sıra 7. soruya gelmişti. Ben buna "I'm a donkey" diye yazdım. Mustafa da bunu kâğıdına geçirdi. Bense o sırada pencereden seyretmesini fırsat bilerek bu cevabı değiştirdim. Çünkü bunun Türkçe anlamı, "Ben bir eşeğim" demekti.

Mustafa ne bilsin? Bu karşılığı sorunun cevabı sanmış.

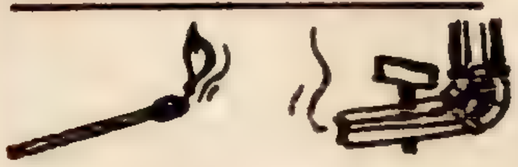
Az sonra öğretmenimiz kâğıtları okumaya başladı. Mustafa'ya sıra gelince, hiç umursamadan kalktı, çünkü kâğıdından emindi. Ama öğretmen karşılıkları okurken, "I'm a donkey" deyince tüm sınıf kahkahayı bastı. Öğretmen, Mustafa'ya: "Oğlum sen tüm ödevlerini Hakkı'dan kopya çekiyorsun. Onunla sana bir oyun oynamayı kararlaştırdık. Bundan sonra tembelliğe paydos," dedi.

Mustafa da bir daha, yalnız kendi kafasına güveneceğine söz verdi.

İSMAİL HAKKI ATEŞ

Zeynep YAPAR

FIKRA



KİBRİT ÇAKARIZ

Kimya dersinde öğretmen, havagazının nasıl elde edildiğini anlattı. Tehlikelerinden ve insanı zehirlediğinden bahsetti.

— Demek ki, havagazı kullanırken çok dikkatli olmak zorundayız... Şimdi bana söyler misiniz, havagazının gaz kaçırıp kaçırmadığını nasıl anlarız?

— Kibrit çakarız, dedi bir öğrenci.

— Deli misin oğlum, patlar, ölürsün.

Arka sıralardan bir ses duyuldu:

— Öldürmeyen Allah öldürmez!..

CİMRİLİK

Cimrinin biri, bankada arkadaşıyla karşılaştı. Arkadaşı sordu:

— Hayrola, para mı çekeceksin?

— Hayır, başka şey çekeceğim.

— Ne çekeceksin?

— Geçen yıl banka, bir dolmakalem hediye etmişti. Şurada duran hokkadan kendi kalemime biraz mürekkep çekeceğim de!..

ZAMAN

Öğretmen, fiil konusunu işledikten sonra denetleme sorularına geçti:

— Şevket söyle bakalım kaç zaman var?

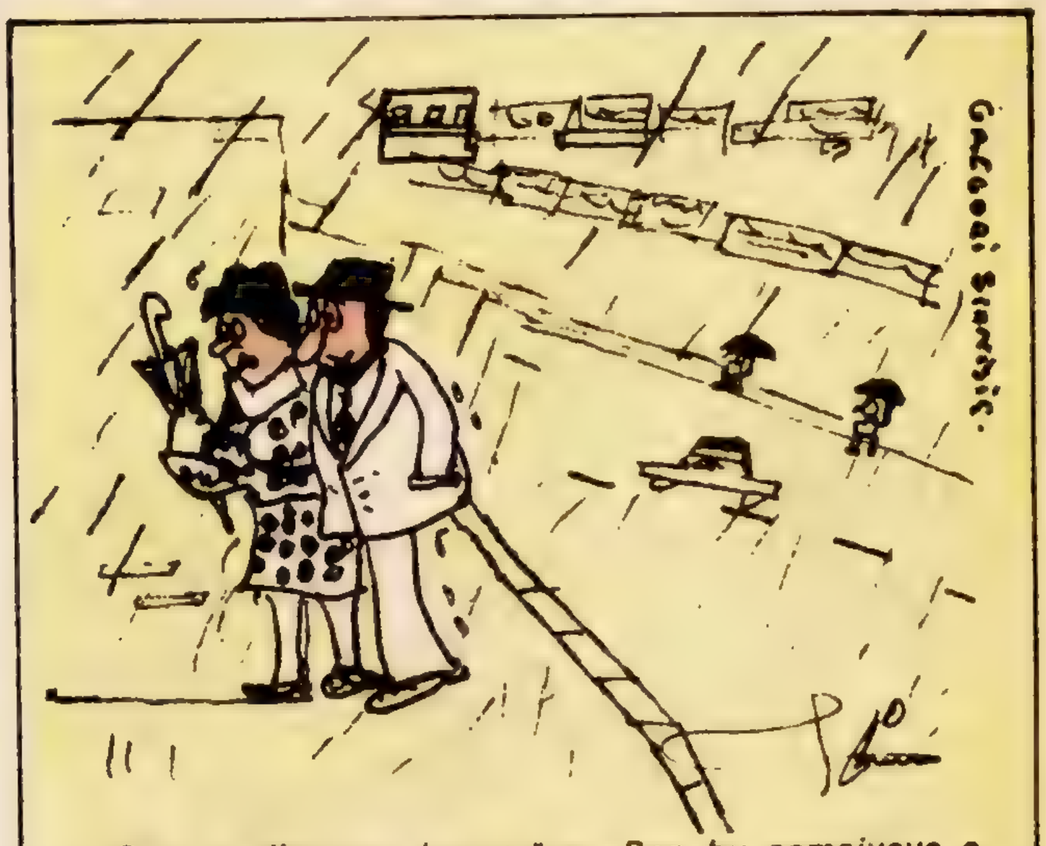
— Üç öğretmenim.

— Adları?

— Sabah, öğle, akşam!..

KARİKATÜR

Yılmaz ÇAĞLAYAN/Tokat

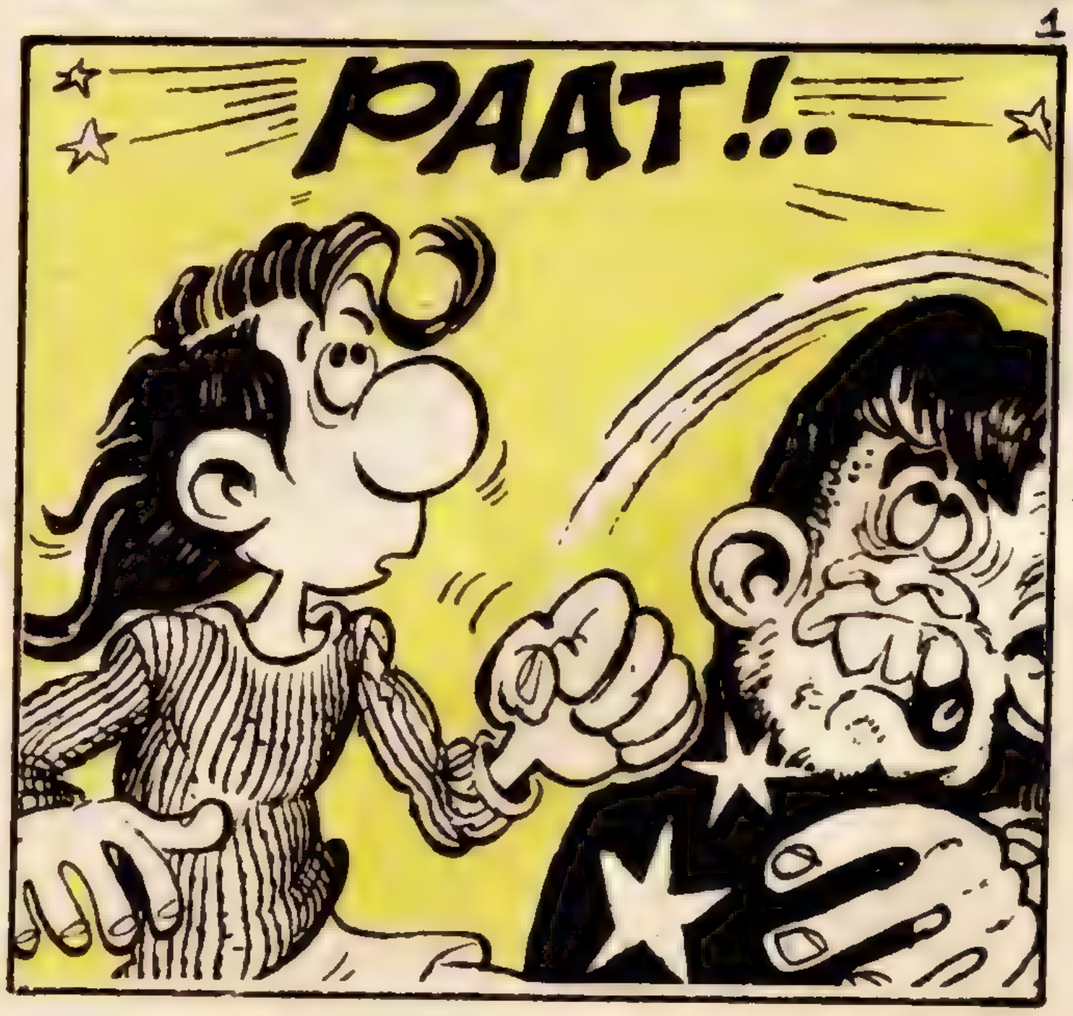


— Sen ne diyorsun kocacığım! Ben bu şemsiyeye o kadar para ödedim, bir de ıslatacak mıyım!..

Gregori STANİSİÇ/İstanbul

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE



GÖRDÜN MÜ BAK NASIL ABSE YAPTI ?

VAY CANINA ADAM DOĞRU SÖYLÜYO GALİBA!

KAFAMA KUM TORBASI ATARSINIZ HA!..

..LEŞİNİZİ SEREYİM DE GÖRÜN ŞİMDİ...

DUR...DUR...VALLA BENİM Bİ SUÇUM YOK. NAH, BU ATTI... İŞTE BU...TUT...TUT...

VAY HAİN VAY!

KİAAİİİ

GÜMP!

AY! AY! GİDİYORUZ.

ÇAT!

SAKİN OL!.. HANGİ İPTİ O ÇEKİLECEK?

GEL BURAYA! KAÇMA!

İŞTE! GÖRDÜN MÜ, YUKARDA SIKIŞMIŞ...

Sürecek

ARMAĞAN YAĞMURU 83

Her Hafta Televizyonlar, Radyolar, Sözlükler, Zekâ Oyuncakları,Walkman'ler, Kitaplar Dağıtıyoruz...

WALKMAN KAZANAN OKURLARIMIZ

Aydan Ömür SURLU (İZMİR) / Hasan YENİ (İSTANBUL)

SÖZLÜK KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Nalan Akcan (Ç.Kale), 2- Soner Zor (Bandırma), 3- Dilek Özer (Kayseri), 4- Senem Uzun (İst), 5- Hüseyin Kılıçkaya (Ank), 6- Yasemin Endeş (Bursa), 7- Tuncay Türkmen (Giresun), 8- Ali Orunlu (Denizli), 9- Tuncer Gülsarar (Ank), 10- Barış Çeviker (İst), 11- Eda Yurtcan (İzmir), 12- Şehmus Çapar (Urfa), 13- Mümtaz Koçer (Erzurum), 14- Cemal Taşlı (Aydın), 15- A. Kemal Durulmuş (Bayburt), 16- Necmi Höke (Denizli), 17- Safiye Kovancı (Antalya), 18- Oktay Aydemir (Uşak), 19- Fatih Kahraman (Gemlik), 20- Arzu Uzunlar (İst), 21- Hatice Çakırel (Tatvan), 22- İsmail Çuluk (İst), 23- Akın Damtaş (Manisa), 24- A. Kadir Çelebi (Mersin), 25- Tan Morgül (İsparta), 26- Şükrü Gök (Kayseri), 27- Edibe Soyak (İst), 28- Bayram Çankal (Ank), 29- Ahmet Bal (Zonguldak), 30- Alper Sinanoğlu (İzmit), 31- Ayşe A[illegible]kaya (İst), 32- Müşerref Kozulu (Afyon), 33- Hasan Kanlı (İzmir), 34- Kemal Üstün (İsparta), 35- Halil Bozok (Eskişehir), 36- Yiğit Akkök (Bursa), 37- İrfan Ökke (G.Antep), 38- Oğuz Tokkan (Ç.Kale), 39- Sedat Sancar (Urfa), 40- Esra Aşlı (Kocaeli), 41- Niyazi Yağız (Ank), 42- Gündüz Sarıoğlu (Aydın), 43- Erhan Demirci (İst), 44- İlkay Oğuz (Aydın), 45- Nesrin Öztermiyeci (İst), 46- Can Atılır (Afyon), 47- Özge Yirmibeşoğlu (Zonguldak), 48- Cemal Akkaş (Balıkesir), 49- Murat Ece (D.Bakır), 50- Bahadır Çiftçioğlu (İst), 51- Mevlüt Coşkun (Kırşehir), 52- Kayhan Dalman (İst), 53- Ali Rıza Saymaz (Tokat), 54- Mahmure Havuz (Kastamonu), 55- Ferhan Maraş (Adıyaman), 56- Tolga Taymaz (Gebze), 57- Özgül Güngör (Ank), 58- Kâmil Altınışık (Erzurum), 59- Akın Katırcı (Hatay), 60- İlknur Gürcan (İzmir), 61- Özgür Yüksel (İzmir), 62- Vuslat Sakallı (Adana), 63- Mustafa Yavru (Bursa), 64- Abdullah Öztür (Gürün), 65- Cemil Özinan (G.Antep), 66- Murat Albecer (Balıkesir), 67- Hasan Özcan (Batman), 68- Feyzullah Bağcı (D.Bakır), 69- Koray Turan (Erzurum), 70- Fırat Güner (Ödemiş), 71- Yüksel Akgül (Rize), 72- Zühal Delibaşıoğlu (Bursa), 73- Faruk Dayanan (Siirt), 74- Mert Tüten (İst), 75- Hamdi Akıncı (Ank), 76- İpek Demir (İst), 77- Tuğba Sürenkök (Adana), 78- Tülay Kıvanç (Denizli), 79- Abdurrahman Atalar (Samsun), 80- Süleyman Ekgöz (İzmir), 81- Şaban Ünlü (Kayseri), 82- Eyüp Işık (Gebze), 83- Aziz Nakçı (D.Bakır), 84- Tansel Önen (Antalya), 85- Yusuf Yıldırım (Tarsus), 86- Arzu Alpan (Ank), 87- Zübeyde Sönmez (Düzce), 88- Ahmet Ece (Kırıkkale), 89- A.Kaya Erşan (Sivas), 90- Fatma Can (İzmir), 91- Çiğdem Bayar (Kütahya), 92- Şivekâr Can (İzmir), 93- Yılmaz Tunç (Burdur), 94- Tolga Pehlivan (Antalya), 95- Aylin Usta (Giresun), 96- Funda Baygın (Hatay), 97- Nesibe Eriz (Kıbrıs), 98- Taner Karataş (Erzurum), 99- Ekrem Sevimli (Bitlis), 100- Aslı Turgut (İzmir).

ZEKÂ OYUNCAKLARI KAZANAN OKURLARIMIZ

1- Didem Aktulga (İst), 2- Elif Subaşı (İst), 3- Levent Ak (İzmir), 4- Noyan Morgül (İsparta), 5- Göknil Arda (Ankara), 6- Taylan Korkmaz (İst), 7- Setenay Özbay (Kocaeli), 8- Edibe Sayak (İst), 9- Okan Göksoy (Ankara), 10- Hüsrev Can (Sivas), 11- Yasemin Kılınç (Kars), 12- Emine Pamuk (Giresun), 13- Recep Duran (Lüleburgaz), 14- Kurtuluş Özyazıcı (Samsun), 15- Sevda Can (Bursa), 16- Onur Yüncüoğlu (İst), 17- Bilgi Filbe (Eskişehir), 18- Erol Karadağ (Sivas), 19- Kaan Bilge (İzmit), 20- Cengiz Ozan (Düzce), 21- Umut Çelik (Edirne), 22- Çağsel Sev (Ağrı), 23- Yahya Küçük (Adana), 24- Gökhan Yılmaz (Perşembe), 25- Adem Dur (Adana), 26- Engin Narlı (Erzurum), 27- Can Atılır (Afyon), 28- Leylâ Balcıoğlu (Trabzon), 29- Kıymet Zıvdır (Mersin), 30- Kemal Külekçi (K.Maraş).

Türkbank Çocuk Tiyatrosu perdelerini açtı.
Çocuklar Tepebaşı Şehir Tiyatrosu'nda buluşalım.
Davetiyeler şubelerimizde.

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

DAĞ DENİZE KAVUŞTU

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

YARINI AKIL YAPAR

TÜRKBANK
Çocuk Tiyatrosu

KÜÇÜK HAKAN

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"

İŞGÜDER R.